

Pre-Service Teachers and Student Assessment: Saudi Arabia

Sherif Abdullah Ahmed Abdelrasoul

Curriculum and Instruction Department, College of Education, Jazan University, Jazan, Saudi Arabia

معلمي ما قبل الخدمة وتقييم الطلاب: المجتمع السعودي

شريف عبد الله أحمد عبد الرسول

قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة جازان، جازان، المملكة العربية السعودية



LINK الرابط	RECEIVED الاستقبال	ACCEPTED القبول	PUBLISHED ONLINE النشر الإلكتروني	ASSIGNED TO AN ISSUE الإهالة لعدد
https://doi.org/10.37575/h/edu/0005	16/08/2020	03/12/2020	03/12/2020	01/09/2021
NO. OF WORDS عدد الكلمات	NO. OF PAGES عدد الصفحات	YEAR سنة العدد	VOLUME رقم العدد	ISSUE رقم العدد
6224	6	2021	22	2

KEYWORDS

الكلمات المفتاحية

Art education, field training, problems, evaluation, trainee students, performance

التربية الفنية، التدريب الميداني، المشكلات، التقييم، الطلاب المتدربين، الأداء

ABSTRACT

Evaluation is highly important in improving learning. Therefore, trainee teachers must be taught to evaluate effectively before commencing teaching. This research aimed to study the difficulties teachers in the field of art education face while evaluating students' work. A descriptive analytical method was used to study a cohort of 63 students from the Department of Art Education at the College of Education at Jazan University. The researcher used a questionnaire consisting of nine paragraphs to collect information and data, which was presented to a committee of specialists to ensure its validity. The Cronbach alpha coefficient was used to calculate the reliability of the resulting data, giving a reliability coefficient of 0.96, which was acceptable for this study. The results focused on the school administration's lack of reliance on evaluation in art education to determine the students' outcomes and the students' poor interest in the evaluation results and in improving their performance. The study suggests some methods of evaluation in art education, with the most important recommendations relating to the importance of placing art education grades within the grades of students, writing a list of criteria with which to evaluate students in order to measure their performance and supporting and motivating talented students.

المخلص

يعتبر التقييم أحد مراحل عملية التدريس وله أهمية كبيرة في تحسين التعلم، ويجب تدريب الطالب المعلم قبل الخدمة على ممارسته في التدريس، وللوقوف على الصعوبات التي قد تواجههم أثناء التدريس واقتراح الحلول لها، استهدف البحث دراسة صعوبات تقييم طلاب ما قبل الخدمة في مجال التربية الفنية لتلاميذهم من وجهة نظرهم، واستخدم المنهج الوصفي التحليلي، وكان مجتمع البحث طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة جازان، وبلغ عددهم (63) طالباً، استخدم الباحث استبانة كأداة لجمع المعلومات والبيانات مؤلفة من (9) فقرات، تم عرضها على لجنة من المحكمين المختصين للتأكد من صحتها، واستخدم معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات وجاء معامل الثبات (0,96) مما يشير لثباتها وصلاحيها للتطبيق، تم تحليل البيانات باستخدام الحزمة الإحصائية للبرامج الاجتماعية (SPSS) وحساب المتوسطات الحسابية، المدى، وأشارت النتائج لوجود صعوبات واجهت عينة البحث في تقييمهم للتلاميذ، تركزت في عدم اعتماد إدارة المدرسة على تقييم التربية الفنية في تحديد نتيجة التلميذ، ضعف اهتمام التلاميذ بنتائج التقييم، ضعف اهتمام التلاميذ بتحسين الأداء، لا يقدم التقييم أي أهمية للتلاميذ، ضعف اهتمام أولياء الأمور بنتائج التقييم، كما اقترحت الدراسة بعض أساليب للتقييم في التربية الفنية وجاءت أهم التوصيات بأهمية وضع درجات التربية الفنية ضمن درجات التلاميذ، بناء قائمة معايير لقياس أداء التلاميذ وتقييمهم، دعم وتحفيز التلاميذ الموهوبين.

و يرى عطية (1995) أنه لا بد من توفر مناهج متكاملة و شاملة تهتم بالجانب المعرفي و المهاري على حد سواء، متضمنة المبادئ و القيم التربوية التي تناسب قيمنا و عاداتنا، لأنهم يشكلون جوانب الشخصية الإبداعية المتكاملة التي هي غاية و محور التربية الفنية و مناهجها، و يتفق معه في ذلك سلمان (2011) حيث يشير إلى أن المناهج المدرسية لها دور فعال في زيادة مهارات و قدرات الطلبة و لها دور مهم في نقل القيم و المفاهيم المرغوبة، و من أهم هذه المناهج مناهج التربية الفنية و هو جزء من العملية التعليمية يكتسب الأفراد منه قيماً و اتجاهات جديدة.

و يوضح علي و عبد الخالق (2007) أن أهداف منهج التربية الفنية يتم الكشف عن مدى تحققها لدى الطالب بصورة جلية من خلال التقييم كأحد عناصر هذا المنهج، فهو يعمل على جمع البيانات أو المعلومات عن أداء التلميذ و ما يستطيع عمله و تطبيقه و ما حصله من معارف و ما ترسخ في وجدانه من قيم، و يتم ذلك من خلال العديد من الأدوات مثل ملاحظة التلاميذ أثناء تعلمهم، أو تفحص إنتاجهم، أو اختبار معارفهم و مهاراتهم.

وللقيام و التقييم خطوات و آليات يعتمد عليها التقييم، فلا تقويم بدون قياس و تقييم بوجهه، و المعلم حينما يقوم بتلك الخطوات و الآليات إنما يهدف لمعرفة قيمة الأعمال التي قام بها التلميذ مقارنة بمعايير و أسس علمية فنية، و ليست معرفة القيمة هنا هدفنا في حد ذاتها، بقدر ما هي مقصودة لمعرفة أيسر المعلم في جهوده المبذولة لتحقيق الأهداف أم يتعين عليه التغيير و التطوير، و بنفس الأسلوب الذي كان يتبعه، أم يتطلب الأمر تغييراً في الأسلوب، أو الطريقة للوصول إلى نتائج أفضل.

وتلعب استراتيجيات التدريس دوراً مهماً في تحقيق أهداف التعلم، فالاستراتيجية التي يستخدمها المعلم في إيصال مفهوم معين للتلاميذ تعد من العوامل الحاسمة و المهمة في مساعدتهم على اكتساب المفاهيم و بنائها

1. المقدمة

تمثل مرحلة (التقويم) مصدراً للتغذية الراجعة للمعلم و الطالب، و هي تهدف لتحسين مستوى العملية التعليمية من خلال التعرف على مدى تحقق الأهداف المتصورة في عملية (التخطيط). و يقصد بالتقييم إعطاء قيمة للدرجات أو العلامات التي يحصل عليها التلميذ، من خلال عملية (القياس)، التي تمثل المرحلة الأولى في عملية التقويم، و يمثل التقييم التقدير الكيفي لدرجة التلميذ التي حصل عليها من خلال عملية القياس الناتجة من الاختبارات بأنواعها المختلفة إلى جانب وسائل القياس الأخرى، و يكون هذا التقدير أو الحكم على قيمة الأشياء وفقاً لمستوى أو محك أو معيار معين قد يكون ضعيف- مقبول - جيد - جيد جداً - ممتاز.

ونخلص مما سبق أن "القياس وصف، أما التقييم إصدار حكم، أما التقويم فهو تعديل في ضوء ذلك، وتجدر الإشارة هنا إلى أن استخدام التقويم في كثير من المجالات يقصد به التقييم" (عبد الحميد و البسطامي، 2012: 169).

و يشير حسين و التميمي (2013) إلى أن التربية الفنية من المناهج الدراسية الهامة التي تسهم في نمو شخصية المتعلمين و تربيتهم تربية شاملة متكاملة، كما يؤكد حلس (2008) أنها أحد مجالات التربية كمنظومة كبرى، و تتفرع منها عدة منظومات متعددة كمنظومة التعليم، و التقويم، و القيم، و هذه المنظومات تتكاتف لتطوير العملية التربوية و تحقيق أهدافها، لذلك تعتبر الفنون التربوية متمثلة في التربية الفنية القوى المنهضة لغرائز الإنسان و المتسامية بها إلى المستويات الرفيعة فهي تهذب النفس، و تضمن نمواً في الذوق و الإحساس بالجمال، إلى جانب اكتساب المهارات الفنية، و يقدم الفن في المدارس على أساس أنه مادة ممتعة و له دور كبير في التربية، فالمدارس للفن يرجى أن يرتقي سلوكه و ترتقي عاداته.

بطريقة سليمة.

وللحكم على فاعلية التدريس لا بد للمعلم من استخدام استراتيجيات تقييم تتفق وتتواءم مع استراتيجيات التدريس التي يستخدمها في تدريس موضوع ما.

ولأن التلميذ محور العملية التربوية والتعليمية ومخرجه الرئيسي لذلك فإن تقييم نتائج تعلمه ومستواه يعد من أهم أهداف التقييم التربوي.

وعن طبيعة وأهمية التدريب الميداني أو ما يطلق عليها أيضا التربية العملية أتفق كلا من الخليفة و مطاوع (2015)، و شريف (2014) على أنها فترة هامة في إعداد الطالب المعلم قبل الخدمة، إذ من خلالها يسمح فيها للطالب المعلم قبل الخدمة بتطبيق ما تعلمه خلال فترة دراسته وإعداده في كليات إعداد المعلمين وتغطية الفرصة لتعرف متطلبات النظام الدراسي بصورة عملية واقعية، وكيفية التعامل مع المنهج بمفهومه الواسع، ومن خلالها يتكون لديه تصور واضح وحقيقي لما تم دراسته من مبادئ ونظريات على أرض الواقع، ففي هذه الفترة يتعامل الطالب المعلم تعاملاً مباشراً مع التلاميذ في المدارس و المنهج المدرسي لتحقيق أهدافه من خلال تنفيذ الاستراتيجيات والخطط والبرامج المعدة مسبقاً مع مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ وطبيعة العلاقة بين المعلم و التلميذ، و لنجاح هذه الفترة يجب أن يبدأ تدريب الطلاب المعلمين المتدربين قبل الخدمة من خلال الملاحظة (المشاهدة) و من ثم العمل على تنمية مهاراتهم في جوانب متعددة، و تزويدهم بطرق تحليل المهارات الأدائية أثناء التدريس لتقييم طلابهم بناء عليها كمعايير علمية و فنية ثابتة، تحت إشراف أحد المتخصصين، بهدف تحسين التدريس لدي الطلاب المتدربين شيئاً فشيئاً حتي يتقنون المهارات التدريسية اللازمة لممارسة مهنة التدريس.

و في حدود ما اطلع عليه الباحث من دراسات سابقة تتعلق بموضوع البحث الحالي والتي تناولت المشكلات والصعوبات التي يتعرض لها الطلاب المتدربون في فترة التدريب الميداني بصفة عامة وجد دراسات تناولت بعض المشكلات و تحليل طبيعتها و أبعادها، و من ضمن هذه الدراسات دراسة الأسطل (2004) التي توصلت من ضمن نتائجها إلى أن الطلاب المتدربين يعانون من مشكلة تخطيط و تنفيذ الدروس، كما توصل العبادي (2004) وشاهين (2010) إلى أن من هذه المشكلات أيضاً قلة الوسائل التعليمية، وتخطيط الدروس، كذلك دراسة العاجز، و حلس (2011) التي كان من ضمن أهدافها التعرف على أهم المشكلات التي تواجه الطلبة المعلمين و بينت الدراسة أن أهم المشكلات التي تواجه الطلبة المعلمين قلة توافر الوسائل التعليمية المعينة في مدارس التدريب ، والمشكلة الثانية قلة الاهتمام بالطالب المعلم من قبل إدارة المدرسة، دراسة الجعافرة، و القطانة (2011) التي هدفت إلى تعرف واقع التربية العملية في جامعة مؤتة من وجهة نظر الطلبة معلمي الصف الخريجين و كان من ضمن ما أظهرت الدراسة، أن التربية العملية في جامعة مؤتة من وجهة نظر الطلبة، قد حصلت على درجة فاعلية متوسطة للأداة ككل، وقد احتل مجال المشرف التربوي المرتبة الأولى، وبدرجة فاعلية مرتفعة، بينما احتل مجال إدارة المدرسة المتعاونة المرتبة الأخيرة، وبدرجة فاعلية ضعيفة، واتفقت نتائج دراسة هندي (2006) ودراسة خوالده و آخرون (2010) على وجود مشكلات تتعلق بالمنهاج الدراسية المقررة.

وكانت دراسة حباب (2016) قد هدفت إلى تعرف صعوبات التربية العملية كما يراها طلبة كليات العلوم التربوية في جامعة النجاح الوطنية، وأشارت النتائج إلى وجود صعوبات كبيرة أثناء تطبيق برنامج التربية العملية في مجالات تنفيذ عمليات التدريس، والإشراف التربوي، والمعلم المتعاون، والمدرسة المتعاونة، وتنظيم البرنامج التدريبي.

و لم يخلو مجال التربية الفنية من دراسات تتعلق بالبحث عن مشكلات معلمي التربية الفنية رغم قلتها بالنسبة للمجالات الأخرى وفق ما اطلع عليه الباحث مثل دراسة العتوم (2013) التي توصلت إلى أن أهم تلك المشكلات تتعلق بالمنهاج وإدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى، الوسائل التعليمية، المدرس المتعاون واستراتيجيات التدريس، الأنشطة، التلاميذ، الإشراف التربوي، نظرة الأسرة والمجتمع، التخطيط، وقد أوصي بضرورة استكمال الأبحاث التي تتعلق بالمشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية

وتحديد أسبابها من أجل العمل على حلها، وتوصل السبيعي (2011) لوجود مشكلات تواجه معلم التربية الفنية عامة بدرجة مرتفعة تتعلق بنقص الخامات والتقنيات التربوية، في حين جاءت بدرجة متوسطة فيما يتعلق بالخطة الدراسية، وأهداف التربية الفنية ومتطلباتها وهناك مشكلات تتعلق بمحتوي كتاب الطالب، ودليل المعلم، وتوصل الغامدي (2008) لوجود مشكلات في مقرر التربية الفنية من جهة نظر المشرفين التربويين و معلمي ومعلمات التربية الفنية وكشف عن وجود صعوبات تواجه منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتركز في الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية واستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية، وجود صعوبات في تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في مستويات التلاميذ رغم أهمية ذلك لهم، وعدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم النتائج، كما أن التقويم غير تعاوني بالإضافة إلى قلة الاهتمام في كشف نواحي القصور في مراحل العملية التعليمية وعلاجها وضعف اهتمام بعض مديري المدارس في متابعة أثر المنهج في تحسين أداء الطلاب.

ومن الاستعراض السابق نجد أن تلك الدراسات قد تناولت مشكلات المعلمين والمعلمات و الموجهين التربويين وكلهم قائمين على رأس العمل، أما في مجال التدريب الميداني في التربية الفنية فقد وجد الباحث قلة في الدراسات التي تناولت مشكلات الطلاب المعلمين أثناء فترة التدريب الميداني ومن تلك الدراسات وفق ما اطلع عليه الباحث دراسة عبد الرسول (2018) التي أوضحت وجود مشكلات تواجه الطلاب المعلمين في التدريب الميداني في التربية الفنية تتعلق بالنواحي الشخصية للمتدربين، ومشكلات ترتبط بالتلاميذ وأخرى مع أولياء الأمور، كما توصل عبد الرسول (2019) أيضاً لوجود مشكلات تواجههم تتعلق بالإشراف التربوي للمعلم المعاون و اتفق في ذلك مع ما توصلت إليه شريف (2014) من وجود مشكلات تواجههم تتعلق بمدرسة التدريب، المشرف الأكاديمي، المعلم المساعد، و برنامج التدريب الميداني.

ويتضح من العرض السابق للدراسات السابقة قلة الدراسات التي تناولت فترة التدريب الميداني لطلاب التربية الفنية، وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في كونها تركز على الصعوبات التي قد تواجه الطلاب المتدربين في تقييم التلاميذ وقياس مستواهم في مجال التربية الفنية في فترة التدريب الميداني من وجهة نظر هؤلاء الطلاب للوقوف عليها ومحاولة تقديم التوصيات حولها للتقليل من تأثيرها. وهذا يختلف عن الدراسات السابقة من حيث الكشف عن نوع الصعوبات التي يواجهها الطلاب المعلمون بقسم التربية الفنية بكلية جامعة جازان في فترة التدريب الميداني، فضلاً عن اختلاف الفترة الزمنية التي قد تفرض صعوبات أو مشكلات جديدة، و من منطلق ما أفاد الباحث من الدراسات السابقة تحدد ذلك في تحديد منهجية الدراسة، والأساليب الإحصائية المناسبة، وبناء أداها المتمثلة في استبانة قدمت لأفراد العينة البحثية لتقصي الصعوبات التي قد تواجههم في تقييم التلاميذ في التربية الفنية بالمدارس أثناء فترة التدريب الميداني، كذلك المساهمة في بناء الإطار النظري.

2. الإحساس بالمشكلة

من خلال ملاحظة الباحث أثناء إشرافه ومتابعته الميدانية للطلاب المعلمين بقسم التربية الفنية في فترة التدريب الميداني بالمدارس في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، ومن خلال المقابلات والمناقشة حول ما يلاقونه أثناء فترة التدريب داخل الفصول من صعوبات متعلقة بمنهج التربية الفنية وتقييمهم للتلاميذ وجد الباحث ما يلي:

- وجود صعوبات يعاني منها الطالب المتدرب تتعلق بتقييم أعمال التلاميذ في التربية الفنية في الفصل على مستوى التعليم الابتدائي والمتوسط أيضاً والتي جاءت متواترة بين الطلاب الآخرين في المدارس الأخرى للتدريب.
- من خلال الاطلاع على العديد من الأبحاث التي تناولت الصعوبات الميدانية وتوصيات بعض تلك الدراسات التي تناولت مشكلات التربية الفنية من ضرورة إجراء المزيد من الدراسات حول الصعوبات التي تواجه معلمي التربية الفنية بصفة عامة مثل دراسة العتوم (2013)، الغامدي (2008) والسبيعي (2011)، والمعلمين المتدربين بصفة خاصة مثل دراسة شريف (2014)، عبد الرسول (2018)، وعبد الرسول (2019) لتحديد أسبابها واقتراح توصيات لحلها أو التقليل من تأثيرها وتحقيق الأهداف التربوية

- الحدود المكانية: كلية التربية بجامعة جازان بالمملكة العربية السعودية.
- الحدود البشرية: طلاب التدريب الميداني بقسم التربية الفنية بنين وعددهم (63) طالبًا يمثلون (86.3%) من مجتمع البحث البالغ عددهم (73) طالبًا.
- الحدود الموضوعية: مشكلات قياس وتقييم الدروس في التربية الفنية.

9. منهجية البحث

- المنهج الوصفي التحليلي القائم على جمع البيانات وتحليلها.
- المنهج التاريخي لبحث الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث الحالي للمساهمة في بناء الإطار النظري والأدوات والمعالجات الإحصائية المناسبة.

10. أدوات البحث

قام الباحث بتصميم استبانة مكونة من (9) فقرات شملت عدد من الصعوبات المتعلقة بتقييم التلاميذ من وجهة نظر الطلاب المعلمين المتدربين تخصص التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان أثناء فترة التدريب الميداني استعدادًا للتخرج ويوضح الجدول (1) نموذجًا لشكل الاستبانة وخياراتها.

جدول (1): يوضح شكل الاستبانة وخياراتها

رقم	المشكلة	درجة مواجهتها	لا يوجد
١	قلة اهتمام التلاميذ بالتقييم	كبيرة متوسطة صغيرة	لا يوجد

تم تحليل الاستبانة بإعطاء كبيرة (4) درجات، ومتوسطة (3) درجات، وصغيرة (2) درجتان، ولا يوجد (1) درجة.

11. صدق وثبات أداة البحث

11.1. صدق الأداة:

للتأكد من صدق الاستبانة الظاهري، تم عرضها على عدد من الأساتذة المتخصصين في مناهج وطرق التدريس التربية الفنية، بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة جازان، والقياس والتقويم، واللجنة العلمية بكلية التربية جامعة جازان، اللغة العربية بجامعة الزعيم الأزهرى بالسودان.

11.2. ثبات الأداة:

قام الباحث بتوزيع الاستبانة على عينة استطلاعية مكونة من (10) طلاب من مجتمع البحث ولا ينتمون لعينة التجربة الأساسية، وتم تفرغ البيانات في البرنامج الإحصائي Spss (الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية) الإصدار رقم (20) واستخدم معامل الثبات ل ألفا كورونباخ، وجاءت نسبة الثبات = 0.963. وهي نسبة مرضية للبحث الحالي وتشير ثبات الأداة وصلاحيها للتطبيق.

12. المعالجات الإحصائية

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث الحالي وما استخدمه الباحثون من معالجات إحصائية للتوصل للنتائج، وكذلك من خلال المناقشة مع الأساتذة المتخصصين الذين أوصوا الباحث بالاعتماد على الأساليب الإحصائية التالية لمناسبتها لإجراءات البحث الحالي:-

- معامل ألفا كورونباخ.
- المدى.
- المتوسطات الحسابية.
- الانحراف المعياري.

13. تحديد التعريفات الإجرائية للبحث

- **الصعوبات:** تحديات تواجه الطالب/ المعلم وتتعلق ببعض المواقف أثناء فترة التدريب الميداني وتحول دون تحقيق أهدافه التدريسية بالشكل الكامل.
- **منهج التربية الفنية:** الأنشطة والممارسات التعليمية والإجراءات المتعلقة بها من أهداف، محتوى، طرق تدريس، أنشطة، وسائل تعليم، أساليب تقييم،

المرجوة، الأمر الذي دفع الباحث لمعرفة مدى حجم تواجد مثل هذه الصعوبات المتصلة بتقييم التلاميذ في الفصل في مناهج التربية الفنية ومدى انتشارها والبحث في أسبابها ووضع نتائج هذا البحث أمام متخذي القرار.

3. أهداف البحث

هدف البحث الحالي إلى:

- تحديد الصعوبات التي قد تواجه الطلاب المعلمين المتدربين بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان أثناء فترة التدريب الميداني من وجهة نظرهم في تقييم تلاميذهم في مناهج التربية الفنية.
- التعرف على الأسباب التي شكلت تلك الصعوبات من وجهة نظرهم.
- وضع توصيات مقترحة قد تسهم في التغلب على صعوبات تقييم التلاميذ في مناهج التربية الفنية والتي تواجه الطالب المعلم المتدرب تخصص التربية الفنية في فترة التدريب الميداني.

4. أهمية البحث

تمثلت أهمية البحث في النقاط التالية:

4.1. الأهمية النظرية/العلمية:

- إضافة جديدة للمجال متمثلًا في التعرف على صعوبات تقييم التلاميذ في مجال التربية الفنية في فترة التدريب الميداني التي يواجهها الطلاب المعلمون المتدربون بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان من وجهة نظرهم.
- بناء قائمة بأهم الصعوبات التي قد تواجه الطلاب المعلمين بكلية التربية جامعة جازان بقسم التربية الفنية في تقييم تلاميذهم في مناهج التربية الفنية أثناء فترة التدريب بمدارس التعليم العام.
- محاولة تقصي الأسباب التي شكلت تلك الصعوبات من وجهة نظر الطلاب المعلمين.

4.2. الأهمية التطبيقية:

- أهمية مادة التربية الفنية (محور البحث) لكونها إحدى المواد الدراسية التي تسهم في تشكيل سلوك التلميذ.
- الاستفادة من نتائج هذا البحث في اقتراح توصيات قد تسهم في معالجة صعوبات تقييم التلاميذ في التربية الفنية في المدارس ووضعها أمام متخذي القرار بكلية التربية جامعة جازان للاستفادة منها ليستطيع المعلمون المتدربون التدريب على أساليب قياس وتقييم التلاميذ في مجال التربية الفنية.
- إفادة متخذي القرار بوزارة التعليم مما قد يقترحه البحث الحالي من توصيات.
- تقديم مصدر جديد يفيد كل من يحاول إيجاد دراسة مماثلة عن المناهج الدراسية الأخرى.

5. تساؤل البحث

من خلال مشكلة البحث وأهدافه تمثل سؤال البحث الحالي في الآتي: ما الصعوبات التي قد تواجه طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان عند تقييمهم لتلاميذهم في فترة التدريب الميداني من وجهة نظرهم؟

6. مجتمع البحث

طلاب كلية التربية بجامعة جازان تخصص التربية الفنية بالمجمع التعليمي بأبي عريش والذين يقومون بالتدريب الميداني بمدارس التعليم العام بمنطقة جازان ومحافظاتها استعدادًا للتخرج خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2019 م-2020 م.

7. طريقة اختيار العينة

طريقة قصدية غرضية.

8. حدود البحث

- **الحدود الزمنية:** التطبيق خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2019 م - 2020 م.

يوضح الجدول (2) نتيجة اختبار (ت) للمجموعة الواحدة لاختبار مستوى الدلالة، و يلاحظ أن أغلب عبارات المحور جاءت (دالة) عند مستوى دلالة (0,05)، بنسبة (77,8%) من عدد الفقرات مما يعني أنها دالة عند مستوى دلالة (0,05)، عدا العبارات (4، 5) جاءت (غير دالة) إحصائياً عند مستوى (0,05) بنسبة (22,2%)، كما أن استجابات المفحوصين لعبارات الاستبانة جاءت بدرجة صعوبة (متوسطة) في أربع فقرات و (صغيرة) في خمس فقرات، و جاء ترتيب صعوبات التقييم التي تواجه الطلاب المعلمين بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان أثناء فترة التدريب الميداني من وجهة نظرهم وفق استجاباتهم و وفقاً لأعلى متوسط مرتبة كالتالي: (8، 2، 1، 3، 7، 6، 9، 5، 4) وتساوت متوسطات الفقرة (7,9).

16. مناقشة النتائج

أثبتت نتائج التحليل الإحصائي التي يوضحها الجدول (2) وجود صعوبات تواجه الطلاب المعلمين بكلية التربية جامعة جازان قسم التربية الفنية عينة البحث في تقييمهم لتلاميذهم بالمدارس في مناهج التربية الفنية أثناء التدريب الميداني، وتتركز تلك الصعوبات وفق ما جاء من نتائج التحليل الإحصائي للاستبانة والتي يوضحها جدول (2) وفقاً لأعلى متوسط حسابي فيما يلي:-

- الفقرة رقم (8) والتي جاءت بمتوسط حسابي (2,82) وتنص على (لا تعتمد إدارة المدرسة على تقييم التربية الفنية في تحديد نتيجة التلميذ في نجاحه ورسوبه)، وقد يرجع ذلك إلى عدم إدراج وزارة التعليم لدرجات التلاميذ في التربية الفنية لتحديد نجاحه أو رسوبه أسوة بالمواد الأخرى مما أدى لعدم اكتراث التلاميذ بأهمية ودور التقييم والدرجات التي يحصلون عليها.
- الفقرة رقم (2) جاءت بمتوسط حسابي (2,79) وتنص على (ضعف اهتمام التلاميذ بنتائج التقييم في تحسين الأداء)، وقد يرجع ذلك نتيجة قلة اهتمام المعلم بالمادة وإعطاء جميع التلاميذ نفس الدرجات، وعدم الاهتمام بالتلاميذ الموهوبين أو الاستفادة منهم في عمل معارض فنية وتجميل المدرسة، وكذلك ضعف تعزيز التلاميذ الموهوبين لتشجيعهم على الظهور أو المنافسة، وبذلك لا يشكل الاهتمام بتحسين الأداء الفني أي أهمية للتلاميذ.
- الفقرة رقم (1) وجاءت بمتوسط حسابي (2,71) وتنص على (ضعف اهتمام التلاميذ بالتقييم)، وقد يرجع ذلك نتيجة اعتبار مادة التربية الفنية كمادة غير أساسية تحدد نجاحهم أو رسوبهم مثل باقي المناهج ولا يشجعون عليها وضعف اعتماد المعلم الأساسي على تقييم التلاميذ لتحديد مستواهم.
- الفقرة رقم (3) والتي جاءت بمتوسط حسابي (2,50) والتي تنص على (ضعف اهتمام أولياء الأمور بنتائج التقييم)، وقد يرجع ذلك إلى نفس الأسباب المفسرة للنقطة السابقة والتي تشمل تفسير الفقرة (1).
- الفقرة رقم (7) والتي جاءت بمتوسط حسابي (2,47) والتي تنص على (ضعف وضوح بنود التقييم بالنسبة لي) وقد يرجع ذلك إلى ضعف تدريب الطلاب المعلمين على أساليب تقييم التلاميذ في المدارس والاهتمام بنقل المعارف النظرية وتنمية المهارات اليدوية الفنية دون التطرق لذلك الجانب.
- الفقرة رقم (9) والتي جاءت بمتوسط حسابي (2,47) والتي تنص على (ضعف اتخاذ التقييم في التربية الفنية كمنشط أي ميزة للتلميذ كأفضلية المشاركة في الرحلات..... إلخ)، وقد ترجع نتيجة ضعف اهتمام معلم التربية الفنية وإدارة المدرسة بالنشاط الفني ومحاوله استغلاله لبناء الجانب الجمالي بين التلاميذ وخلق بيئة جميلة داخل بيئة التعلم وكذلك عدم تقدير الموهوبين من التلاميذ وجعل الأنشطة مجال تميز للتلاميذ.

ومن خلال الاستعراض السابق للصعوبات التي تواجه الطلاب المعلمين المتدربين بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان في تقييم التلاميذ أثناء فترة التدريب الميداني من وجهة نظرهم يتضح تركيز تلك الصعوبات في النقاط التالية:-

- لا تعتمد إدارة المدرسة على تقييم التربية الفنية في تحديد نتيجة التلميذ في نجاحه ورسوبه.
- ضعف اهتمام التلاميذ بنتائج التقييم في تحسين الأداء.
- ضعف اهتمام التلاميذ بالتقييم.
- ضعف اهتمام أولياء الأمور بنتائج التقييم.
- ضعف وضوح بنود التقييم بالنسبة لي.
- ضعف اتخاذ التقييم في التربية الفنية كمنشط أي ميزة للتلميذ (كأفضلية المشاركة في الرحلات..... إلخ).

كما يتضح أن تلك الصعوبات لا تتعلق في أغلبها بعملية إعداد الطلاب المعلمين بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان (رقم 7) وإنما جاءت تلك الصعوبات في أغلبها من داخل النظام المدرسي والقوانين المنظمة له،

والتي يقوم بها المعلم بغرض نقل المعرفة للمتعلمين وفق خطط مسبقة ومحددة في مجال التربية الفنية وضعها وزارة التعليم مسبقاً.

- التقييم في التربية الفنية: إصدار حكم على مدى جودة أداء التلاميذ وأعمالهم وتحصيلهم وتقديمهم في التربية الفنية وفق خصائصها الذاتية ومقارنتها بمعايير أو قيم من نفس الخصائص.
- الطلاب/المعلمون: هم الطلاب الذين يدرسون بكلية التربية بجامعة جازان بقسم التربية الفنية ويؤدون فترة التدريب الميداني في تدريس مناهج التربية الفنية بأحد مدارس التعليم العام استعداداً للتخرج.
- التدريب الميداني: هي الخبرة الفعلية التي يمر بها الطلاب المعلمين المتدربين في فترة التدريب الميداني استعداداً للتخرج، وفيها يتم تطبيق المفاهيم والنظريات التربوية تطبيقاً عملياً واقعيًا، والتي قد قاموا بدراستها في المستويات المختلفة بكلية التربية جامعة جازان.

14. إجراءات البحث

- إعداد الإطار النظري للبحث: وذلك من خلال الاطلاع على الأدبيات التربوية والدراسات السابقة التي تناولت اتجاه البحث.
- بناء قائمة بصعوبات تقييم التلاميذ في مناهج التربية الفنية التي قد تواجه الطلاب المعلمين المتدربين بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان خلال فترة التدريب الميداني بالمدارس والتحكيم عليها بهدف التحقق من مدى قربها من المجال ومدى مناسبتها.
- التعديل وفق آراء المحكمين ووضع القائمة في صورتها النهائية.
- بناء استبانة متضمنة القائمة المعدة في الخطوة السابقة والخاصة بصعوبات التقييم للتلاميذ في المدارس في التربية الفنية لجمع البيانات حولها والتي قد تواجه الطلاب المعلمين المتدربين بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان خلال فترة التدريب الميداني بالمدارس والتحكيم عليها بهدف التحقق من الصدق الظاهري لها.
- التعديل وفق آراء المحكمين ووضع الاستبانة في صورتها النهائية بعد التحكيم استعداداً للتطبيق.
- تطبيق الاستبانة في صورتها النهائية على مجموعة استطلاعية من مجتمع البحث بهدف حساب الثبات والصدق الداخلي وأي ملاحظات عن مدى وضوح العبارات أو أي استفسارات تحول دون الحصول على المعلومات بشكل واضح وتم استبعادهم من التطبيق النهائي للاستبانة.
- تطبيق الاستبانة على طلاب العينة البحثية لجمع البيانات، وتم استقبالها خلال أسبوع من تاريخ التسليم كحد أقصى.
- ادخال البيانات التي تم جمعها في برنامج المعالجات الإحصائية Spss لتحليلها لإجراء عمليات التحليل الإحصائية.
- رصد النتائج بعد التحليل الإحصائي وفقاً لسؤال البحث وعرضها ومناقشتها والتعليق عليها.
- وضع التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج.

15. نتائج البحث

أشار الطلاب المتدربون بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان إلى جميع صعوبات تقييم تلاميذهم في التربية الفنية والتي تواجههم أثناء فترة التدريب الميداني من خلال الإجابة على جميع فقرات الاستبانة، وسوف نستعرض نتائج تحليلها للإجابة على سؤال البحث. بعد التحليل الإحصائي للبيانات كانت النتائج وفق الجدول (2):

جدول (2): يوضح تحليل البيانات الخاص بالصعوبات التي قد تواجه طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان عند تقييمهم لتلاميذهم في فترة التدريب الميداني من وجهة نظرهم.

م	العبارة	القيمة المحكية = 2				
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	القيمة الاحتمالية Sig
1	ضعف اهتمام التلاميذ بالتقييم.	2,71	1,08	5,39	62	0,00
2	ضعف اهتمام التلاميذ بنتائج التقييم في تحسين الأداء.	2,79	0,98	6,64	62	0,00
3	ضعف اهتمام أولياء الأمور بنتائج التقييم.	2,50	1,04	3,95	62	0,00
4	ضعف قدرتي على إجراء التقييم.	1,97	0,97	0,24	62	0,80
5	يعتمد تقويمي لأداء التلاميذ على أسلوب واحد.	2,18	0,94	1,53	62	0,12
6	ضعف وضوح بنود التقييم بالنسبة للتلاميذ.	2,41	0,99	3,40	62	0,00
7	ضعف وضوح بنود التقييم بالنسبة للتلاميذ.	2,47	1,04	3,71	62	0,00
8	لا تعتمد إدارة المدرسة على تقييم التربية الفنية في تحديد نتيجة التلميذ في نجاحه ورسوبه.	2,82	1,09	6,21	62	0,00
9	ضعف اتخاذ التقييم في التربية الفنية كمنشط أي ميزة للتلميذ (كأفضلية المشاركة في الرحلات..... إلخ).	2,47	1,11	3,48	62	0,00

19. مقترحات لبحوث مستقبلية

- عمل دراسات استكشافية للدراسة الحالية تبحث وجود مشكلات أخرى متعلقة بما يواجه الطلاب المتدربون في التربية الفنية في فترة التدريب الميداني.
- عمل دراسات استكشافية للدراسة الحالية تتعلق بالبحث في مشكلات التخطيط للدرس ومدى التمكن من صياغة الأهداف التدريسية في التربية الفنية.
- القيام بدراسة عن تطوير منهج التربية الفنية في ضوء التحديات المعاصرة.

نبذة عن المؤلف

شريف عبد الله أحمد عبد الرسول

قسم المناهج وطرق التدريس، بكلية التربية، جامعة جازان، جازان، المملكة العربية السعودية،
dr_sh180@hotmail.com. 00966506045759

د. عبد الرسول دكتوراه كلية الدراسات العليا بجامعة القاهرة، أستاذ مساعد، عضوية عدة لجان بالقسم منها: منسق للدراسات العليا، منسق للتدريب الميداني، مشرف على طلاب التدريب الميداني لشعبة التربية الفنية، لجنة الجودة، لجنة تطوير المناهج، والإشراف التربوي والعلمي على طلاب الدراسات العليا بالقسم، تقديم العديد من المحاضرات التعريفية لطلاب التدريب الميداني ومختلف التخصصات بالكلية ومحاضرات مجتمعية تنموية مختلفة، العديد من الدورات التدريبية في مجال البحث العلمي وأساليب التدريس الحديثة والتعليم الإلكتروني عن بعد، بحوث منشورة بجمهورية مصر العربية.

المراجع

- الأسطل، إبراهيم حامد. (2004). دراسة لأهم المشكلات التي تواجه الطالب المعلم أثناء فترة التربية العملية بكلية التربية والعلوم الأساسية في جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا. *مجلة العلوم التربوية*، (6)، 6، 143-81.
- الجعفر، خضراء أرشود، والقطاونة، سامي سليمان. (2011). واقع التربية العملية في جامعة مؤتة من وجهة نظر طلبة معلم الصف المتوقع تخرجهم. *مجلة جامعة دمشق*، (4+3)27، 475-512.
- الخليفة، حسن جعفر، ومطاوع، ضياء الدين محمد. (2015). *مهارات التدريس الفعال جودة للتعليم واتقاناً للتعليم*. الرياض، السعودية: مكتبة الرشد.
- السبيعي، محمود الربيعي راكان. (2011). *مشكلات تدريس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر الموجهين التربويين والمعلمين*. رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، الكويت.
- العاجز، فؤاد علي، وحلس، داود درويش. (2011). واقع التربية الميدانية بكلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة وسبل تحسينها. *مجلة الجامعة الإسلامية: سلسلة الدراسات الإنسانية*، (2)، 19، 1-46.
- العبادي، حامد مبارك. (2004). مشكلات التربية العملية كما يراها الطلبة المعلمون في تخصص معلم الصف وعلاقتها باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس. *مجلة دراسات العلوم التربوية*، جامعة اليرموك، (2)، 32، 242-253.
- العتوم، منذر سامح. (2013). المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش. *المجلة الأردنية للفنون*، (4)، 6، 489-522.
- الغامدي، عبد الخالق بن هجاد بن عمر آل صالح. (2008). *الصعوبات التي تواجه منسقي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين*. رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.
- حباب، علي حسن. (2016). صعوبات التربية العملية كما يراها طلبة كليات العلوم التربوية في الجامعات الفلسطينية. *مجلة دراسات العلوم التربوية*، (3)، 43، 1251-1265.
- حسين، جواد نعمت، والتميمي، وفاء محمد حسين أحمد. (2013). منسقي مقترح لمادة التربية الفنية في مدارس التعليم الأساسي في إقليم كردستان العراق. *مجلة مركز بايل للدراسات الإنسانية*، (3)، 2، 1-22.
- حلس، داود درويش. (2008). *رؤية معاصرة في مبادئ التدريس العامة*. غزة، فلسطين: مكتبة آفاق.
- خوالده، مصطفى فخور، أحميده، فتحي محمود، والحجازي، سعاد عبد القادر. (2010). مشكلات التربية العملية التي تواجه الطلبة المعلمين في تخصص تربية طفل في كلية الملكة رانيا للطفولة بالجامعة الهاشمية. *مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية*، (3)، 26، 737-781.
- سلمان، أحلام مجيد. (2011). بناء مقياس الاتجاهات لطلبة المرحلة المتوسطة نحو التربية الفنية في العراق. *مجلة كلية التربية الأساسية جامعة بغداد*، (6)، 16، 1-21.
- شاهين، محمد أحمد. (2010). مشكلة التطبيق الميداني لمقر التربية العملية في جامعة القدس المفتوحة من وجهة نظر الدارسين. *المجلة الفلسطينية للتربية المفتوحة عن بعد*، (4)، 2، 45-74.
- شريف، سناء عبد الجليل رمضان. (2014). دراسة مشكلات التدريب الميداني

إلى جانب إغفال بعض إدارات المدارس وبعض المعلمين للأهمية التربوية التي يجتهد التلميذ من ممارسة النشاط الفني في التربية الفنية وأهدافها التربوية في تعديل السلوك والاتجاهات وضعف التشجيع عليها بما انعكس على ضعف إحساس التلاميذ بأهمية التربية الفنية وكذلك أولياء الأمور وبالتالي عدم اكتراثهم بأهمية تقييم أداء التلاميذ وممارساتهم الفنية أو تحسين مستواهم.

وبذلك يمكن اعتبار نتائج هذا البحث إضافة وامتداداً لنتائج البحوث السابقة التي بحثت في المشكلات التي تواجه الطلاب المعلمين عامة وفي مجال التربية الفنية خاصة وأسبابها.

17. التوصيات

- وضع درجات التربية الفنية ضمن درجات التلاميذ الشهرية والفصلية.
- الاستفادة مما ينتجه التلاميذ في تجميل البيئة المدرسية والمعارض الفنية لزيادة اهتمام التلاميذ بالتربية الفنية وجعلها ضمن أنشطة المفاضلة والتكريم بين التلاميذ.
- توفير الدعم والتحفيز للتلاميذ الموهوبين لتشجيعهم وزيادة المنافسة بين التلاميذ.
- بناء قائمة معايير لقياس أداء التلاميذ وتقييمهم على مختلف الصفوف وفقاً لأهداف التربية الفنية وخصائصهم الفنية في كل مرحلة وصف.
- التأكيد على المعلمين الأساسيين في التربية الفنية بتطبيق تلك المعايير في تقييم التلاميذ.
- تدريب المعلمين المتدربين على تطبيق تلك المعايير أثناء التدريب.
- وضع نتائج الدراسة الحالية أمام متخذي القرار فيما يتعلق بنتائج تقييم التلاميذ في مادة التربية الفنية كمقرر ضمن المقررات كمادة أساسية.
- توفير الخامات والأدوات اللازمة لمزاولة نشاط التربية الفنية.
- عمل ندوات تثقيفية حول التربية الفنية ودعوة أولياء الأمور لها وحضور المعارض بالمدارس.

18. مقترحات لأداء التقييم

اقترح الباحث جملة من أساليب التقييم على المستويات التمهيدية والتكوينية والختامية التي يمكن أن يستخدمها الطلاب/المعلمون بصفة خاصة والمعلمون بصفة عامة في التربية الفنية أثناء تقييم دروس مناهج التربية الفنية تركزت حول الآتي:

- توجيه أسئلة شفوية للتلاميذ في بداية الدرس أو أثناء تقديم فقرات موضوع الدرس للتأكد من مدى استيعابهم لمحتوى الموضوع المقدم إليهم ويكون لها درجة محددة.
- عرض بعض الأعمال الفنية للمتعلّمين وتقييمها جماعياً من قبل التلاميذ والمعلم.
- عرض صور أو نماذج من الأعمال الفنية سواءً لفنانين كبار أو تلاميذ سابقين وتوجيه بعض الأسئلة إلى التلاميذ حول خصائصها.
- ملاحظة ومتابعة أعمال التلاميذ الجماعية وملاحظة سلوكهم أثناء ذلك لقياس مدى التفاعل والمشاركة الإيجابية بينهم ويكون لها درجة.
- تكليف التلاميذ بتنفيذ بعض التمارين العملية فيما يتعلق بموضوعات الدروس وتقييمها لهم.
- إجراء اختبارات تحريرية للتلاميذ أو أوراق عمل عن الجوانب النظرية لموضوعات الدروس المقدمة إليهم ويكون عليها درجة.
- العمل على تنفيذ أهداف منهج التربية الفنية بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة كما هي مرسومة ومحددة من وزارة التربية والتعليم.
- ترجمة تنفيذ الأهداف من قبل إدارات ومراكز الإشراف التربوي وفق خطط شاملة ومنظمة خلال العام الدراسي.
- متابعة تنفيذ الأهداف من قبل المشرفين التربويين المختصين من خلال الزيارات الصفية واجتماعاتهم بالمعلمين ولقاءاتهم بهم من خلال المقابلات والدروس النموذجية.
- المتابعة الدورية لتنفيذ المحتوى والخبرات التعليمية وأنشطة منهج التربية الفنية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بصفة مستمرة.
- العمل على تنفيذ استراتيجيات تدريس منهج التربية الفنية بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة مع تنفيذ الوسائل التعليمية المتعلقة بها.
- العمل على تقويم منهج التربية الفنية بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة لمعرفة مشكلاتها وصعوباتها.

- expected to graduate'. *Damascus University Journal*, 27(3-4), 475–512. [in Arabic]
- Al khalefa, H.J. and Mutawa, Z.M. (2015). *Maharat Altadris Alfaal Gawdat Ulatim Waitkan Lta'lum* 'Effective Teaching Skills, Quality of Teaching and Mastery of Learning'. Riyadh, Saudi Arabia: Al Rashed Library. [in Arabic]
- Al Subaie, M.A.R. (2011). *Moshkilat Tadris Altarbiat Alfaniat Fi Almarhalat Almotawasitat Bidawlat Al Kuwaite Min Weghat Nazar Almowaghin Altarbawin Waalmu'Imen* 'The Problems of Teaching Art Education in the Middle Stage in the State of Kuwait From the Point of View of the Educational Mentors and Teachers'. Master's Dissertation, Middle East University, College of Educational Sciences, Kuwait. [in Arabic]
- Ali, M.M. and Abdel Khaliq, A.F. (2007). *Madkhal Ela Almaheg Watorok Altadris 'Introduction to Curricula and Teaching Methods'*. Dammam. Saudi Arabia: Al Mutanabi Library. [in Arabic]
- Attia, M.M. (1995). *Tazaouk Alfian –Alasalib –Altekneat – Almazahab* 'A Taste of Art – Styles – Techniques – Doctrines'. Cairo, Egypt: Dar Al Ma'arif. [in Arabic]
- Habayeb, A.H. (2016). *Soubat altarbiat al'amaliat kama yaraha talabit koliat alu'lum altarbawiat fi aljamieat alfalasteniati* 'difficulties of practical education as seen by students of the faculties of educational sciences in Palestinian universities'. *Journal of Educational Sciences Studies*, 43(3), 1251–1265. [in Arabic]
- Halles, D.D. (2008). *Ru'eah Mu'aserah Fi Mabadei Altadris Al'amat* 'A Contemporary Vision in the Principle of General Teaching'. Gaza, Palestine: Afaq Library. [in Arabic]
- Hindi, S.D. (2006). *Moshkilat altatbik almaidani alaty twageh altalabt almu'lemen fi takhasous mu'lem alsaf fi aljamieat Al Hashimiat* 'Field application problems facing student teachers in the classroom teacher specialization at the Hashemite University'. *Journal of Studies (Educational Sciences)*, 33(2), 517–32. [in Arabic]
- Hussein, J.N. and Al Tamimi, W.M. (2013). *Manhag muktarah limadit altarbiat alfaniat fi madaris altalem al'assay fi iklim Kurdestan Al Iraq* 'A proposed curriculum for art education in basic education schools in the Kurdistan region of Iraq'. *Journal of the Babylon Center for Human Studies*, 2(3), 1–22. [in Arabic]
- Khawalidah, M.F., Ahmida, F.M. and Al Hijazi, S.A. (2010). *Moshkilat altarbiat al'amaliat alaty twageh altalabat almu'lemen fi takhasous tarbiat tefl fi koliat almalekah Raneah lltofolat bialjamieat alhashimiat* 'The problems of scientific education facing student teachers in the specialty of raising a child at the Queen Rania College for Childhood at the Hashemite University'. *Damascus University Journal of Educational and Psychological Sciences*, 26(3), 737–81. [in Arabic]
- Salman, A.M. (2011). *Benaat meckees al'ateghat letalabit almarhalat almotawasitat naho altarbiat alfaniat fi Al Iraq* 'Building an attitudes scale for middle school students towards art education in Iraq'. *Journal of the College of Basic Education, University of Baghdad*, 16(67) 1–21. [in Arabic]
- Shaheen, M.A. (2010). *Moshkilat altatbik almaidani lemokarar altarbiat al'amaliat fi jamieat Al Qudse almaftohat min wegheat nazar aldarisin* 'The problem of field application of the headquarters of practical education at Al Quds Open University from the students' point of view'. *The Palestinian Journal of Open Distance Education*, 2(4), 45–74. [in Arabic]
- Sherif, S.A. (2014). *Dirasit moshkilat altadreb almaidani lltolab/almu'lemen shubet altarbiat alfaniat bekolieat altarbiat alnaoieat jamieat Al Askandaryah* 'Study problems of field training for students/teachers, division of art education, faculty of specific education, Alexandria University'. *Journal of Educational Sciences*, 22(2), 349–484. [in Arabic]
- للطلاب/المعلمين شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية. *مجلة العلوم التربوية*, 22(2)، 349–484.
- عبد الحميد، خضرة سالم، والبسطامي، دعاء عبد العزيز. (2012). *استراتيجيات التدريس*. الدمام، السعودية: مكتبة المتنبي.
- عبد الرسول، شريف عبد الله. (2018). *الصعوبات الشخصية وصعوبات مواجهة التلاميذ وأولياء الأمور التي قد تواجه الطلاب المعلمين بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان بالمملكة العربية السعودية في فترة التدريب الميداني بمدارس التعليم العام من وجهة نظرهم*. جمعية المرشدين النفسيين كلية الآداب جامعة طنطا، بدون رقم مجلد (17)، 187–224.
- عبد الرسول، شريف عبد الله. (2019). *معوقات الإشراف التربوي والإدارة المدرسية التي قد تواجه الطلاب المتدربين بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة جازان بالمملكة العربية السعودية في فترة التدريب الميداني بمدارس التعليم العام من وجهة نظرهم*. جمعية المرشدين النفسيين كلية الآداب جامعة طنطا، بدون رقم مجلد (18)، 155–190.
- عطية، محسن محمد. (1995). *تدوق الفن – الاساليب – التقنيات -المذاهب*. القاهرة، مصر: دار المعارف.
- علي، محمد محمود محمد، وعبد الخالق، عبد الخالق فؤاد محمد. (2007). *مدخل إلى المناهج وطرق التدريس*. الدمام، السعودية: مكتبة المتنبي.
- هندي، صالح ذياب. (2006). *مشكلات التطبيق الميداني التي تواجه الطلبة المعلمين في تخصص معلم الصف في الجامعة الهاشمية*. *مجلة دراسات (العلوم التربوية)*, 2(33)، 517–532.
- Abdel Hamid, K.S. and Bustami, D.A. (2012). *Astratigieat Altadris* 'Teaching Strategies'. Dammam, Saudi Arabia: Al Mutanabi Library. [in Arabic]
- Abdel Rasoul, S.A. (2018). *Alsoubat alshkhsieat wasoubat mwaghat altlamez waawlea'a alu'mour alaty kad twageh altolab almu'lemen bikism altarbiat alfaniat bikolliet altarbiat jamieat jazan bi Al Mmlakat Al Arabieat Al Soudieat fi fatrit altadrib almaidani bimadaris alt'alem al'am min wegheat nazarehem* 'Personal difficulties, difficulties facing pupils and parents that may face student teachers in the department of art education at the college of education, Jazan University in the Kingdom of Saudi Arabia during the field training period in public education schools from their point of view'. *Psychological Counselors Association, Faculty of Arts, Tanta University*, n/a(17), 187–224. [in Arabic]
- Abdel Rasoul, S.A. (2019). *Moa'wikat aleshrfat altarbawiat waal'edarat almdrasiat alaty kad twageh altolab almu'lemen bikism altarbiat alfaniat bikolliet altarbiat jamieat jazan bi Al Mmlakat Al Arabieat Al Soudieat fi fatrit altadrib almaidani bimadaris alta'lem ala'm min wegheat nazarehem* 'Obstacles to educational supervision and school administration that may face trainees in the department of art education, faculty of education, Jazan University, Saudi Arabia, during the field training period in public education schools from their point of view'. *Psychological Counselors Association, Faculty of Arts, Tanta University*, n/a(18), 155–90. [in Arabic]
- Al Abadi, H.M. (2004). *Moshkelat altarbiat al'amaliat kama yaraha altalabat almu'lemen fi takhasous mu'lem alsaf wailakateha bietegahatohom naho mehnt altadris* 'The problems of practical education as seen by the student teachers in the classroom teacher specialization and its relationship to their attitudes towards the teaching profession'. *Journal of Educational Sciences Studies, Yarmouk University*, 32(2), 242–53. [in Arabic]
- Al Agez, F.A. and Halles, D.D. (2011). *Wakea altarbiat almaidaniat bialjamieat al'iisamiat bi Gaza wasouboul tahsinaha* 'The reality of field education at the college of education of the Islamic University of Gaza and ways to improve it'. *Journal of the Islamic University, Human Studies Series*, 19(2), 1–46. [in Arabic]
- Al Astal, I.H. (2004). *Dirasat l'aham almoshkelat alaty toageh altaleb almu'lem athnaa fatrit altarbiat al'amaliat bikolliet altarbiat waalu'lum al'asasiat fi jamieat Agman llu'lum waaltecknolgiat* 'A study of the most important problems facing the student teacher during the period of practical education at the college of education and basic sciences at Ajman University of science and technology'. *Journal of Educational Sciences*, 6(6), 143–81. [in Arabic]
- Al Atoum, M.S. (2013). *Almoshkelat alaty twageh mu'leme wamu'lemat altarbiat alfaniat fi mohafazit Jerash* 'The problems facing art education teachers in Jerash governorate'. *Jordan Journal of Arts*, 6(4), 522–489. [in Arabic]
- Al Ghamdi, A.H.O.A. (2008). *Alsouabat Alaty Twageh Manhag Altarbiat Alfaniat Bilmarhalat Almotawasitat Bimantekat Al Baha Alta'lemiat Min Wegheat Nazar Almoshreefn Altarbawien Waalmu'lemen* 'The Difficulties Facing the Art Education Curriculum at the Intermediate Level in Al Baha Educational Region From the Viewpoint of the Educational Supervisors and Teachers'. Master's Dissertation, Umm Al Qura University, Makkah Almu'karramah, Saudi Arabia. [in Arabic]
- Al Jaafra, A.I. and Al Qatawneh, S.S. (2011). *Wakea altarbiat al'amaliat fi jamieat Mu'tah min wegheat nazar talabit mu'lem alsaf elmotawaka takharoghom* 'The reality of practical education at the University of Mu'tah from the point of view of the students of the class teacher