



## المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل The Scientific Journal of King Faisal University

العلوم الإنسانية والإدارية  
Humanities and Management Sciences



### Dictionary of Kids' Games and their Tools and Equipment

Laila Tawfiq Al-Omari

Department of Arabic Language and literature, Faculty of Arts, Hashemite University, Zarqa, Jordan

### معجم ألعاب الصبيان وأدواتها ولوازمها

ليلي توفيق العمري

قسم اللغة العربية، كلية الآداب، الجامعة الهاشمية، الزرقاء، الأردن

#### KEYWORDS

الكلمات المفتاحية

Game, games, kid, kids, lass, playing  
العاب، صبيان، صبيّة، صبيّة، لعب، لعبة

#### PUBLISHED

النشر  
05/04/2020



<https://doi.org/10.37575/h/art/1675>

#### ABSTRACT

The dictionary sheds light on kids' games that are accompanied by their tools and equipment in language and poetry, two subjects whose seeker cannot dispense with in compilation regardless of whether they are in agreement or not in describing a game or its multiple description in either one, and the value of one of them in comparison with the other, a value manifest in supplying the researcher with plentiful material revealed by this dictionary. The significance of kids' games dictionary is ascribed to its introducing the Arab reader in the modern age to his/her heritage of which games, that constitute apart have facilitated the researcher's revelation of an important aspect of the social activity of the ancient Arab society, especially the Pre-Islamic Age being the oldest as to introducing us not only to kids' earliest attempts to meditate upon finding games they relied on as the basis in succeeding ages to develop them, add something new to them, or renovate others, but also to their practicing games in a spontaneous manner subject to inherited social traditions, their being able to make use of the milieu that provides them with the raw materials helpful for their games formation marked by simplicity both in tools and performance, and their acquiring certain values from playing, such as the development of the group spirit, and the subordination of self-interest to those of others. To help the reader with understanding the title and accomplishing the job of compiling a dictionary for kids' games, the researcher cannot but explain the meanings of "playing and game", two idioms semantically connected with the topic, clarify the difference between "playing", a spontaneous activity practiced by the individual for joy and relaxation, and "work" which is a specific – goal – driven activity conducted by the individual, and clear up the linguists' views of the word "kids" to go on to the other ages involved in this idiom and in the dictionary games descriptions which are in harmony with those of the heritage books that hold them to be theirs, or to be of those of the like. Those involved are the kid, boy, lass, and the slave girl.

#### المخلص

يلقي المعجم ضوءاً على ألعاب الصبيان مقرونة بأدواتها ولوازمها في اللغة والشعر، وهما مادتان لا غنى للباحث عنهما في استيفاء معجمه منهما بصرف النظر عن اتفاقهما أو اختلافهما في وصف اللعبة الواحدة، أو تعدد وصفها في المادة الواحدة منهما، وعن قيمة إحداهما مقارنة بالأخرى قيمة تجلّت في تزويد الباحث بمادة وفيرة في هذا الموضوع يُبنى عنها هذا المعجم. وتعود أهمية معجم ألعاب الصبيان في تعريف القارئ في العصر الحديث تراثه العربي الذي تعدّ الألعاب جزءاً منه، تعريفاً سهّلت فيه الألعاب للباحث الكشف عن جانب مهم من جوانب النشاط الاجتماعي للمجتمع العربي القديم، وخاصة العصر الجاهلي كونه أسبق العصور في تعريفنا أقدم محاولات الصبيان فيه في التفكير في إيجاد ألعاب لهم كانت الأساس الذي انكأ الصبيان عليه في العصور اللاحقة في تطويرها أو إضافة الجديد لها أو استحداث غيرها، وبكيفية ممارستها لها بعفوية وتلقائية تامة، وبقدرة الصبيان على الاستفادة من معطيات البيئة في تزويدهم بالمواد الأولية التي ساعدتهم على تشكيل ألعابهم تشكيلاً آتسّم بالبساطة في الأداء والأدوات، وبالقيم النبيلة التي اكتسبها الصبيان من مزاوتهم اللعب والتي كان أهمها تنمية روح الجماعة والتخلص من التمرکز حول الذات إلى الاهتمام بالآخرين. وتسهّل على القارئ في فهم المقصود بالعنوان، وتتميّماً لعمل الباحث في تصنيف معجم لألعاب الصبيان كان لا بدّ له أن يقف على معنى "اللعب واللّعبة" كونهما المصطلحين المرتبطين دلاليّاً بموضوعه، وأن يوضّح الفرق بين معنى اللعب والعمل في أن اللعب نشاط تلقائي يمارسه الفرد لكي يبعث في نفسه البهجة والارتياح، في حين أن العمل نشاط موجه نحو غاية محددة يقوم به الفرد، وأن يجلي المراد بكلمة "الصبيان" عند اللغويين ليصل من ذلك إلى الفئات التي شملها هذا المصطلح في معناه، والتي تضمّنها المعجم في وصفه الألعاب، وهي كذلك تتسق مع وصف كتب التراث للألعاب إذ وصفتها أنها لهم أو من في حكمهم وهذه الفئات هي "الطفل والغلام والصبي والصبية والجارية". وسلك الباحث في تنظيم معجمه بأن وضع منهجاً (أسلوباً) محدداً التزمه في ترتيب موادّه في المتن والتعليق عليها في الحواشي، وكان أهم ما ورد فيه أنه لجأ إلى ترتيب الألعاب فيه ترتيباً هجائياً ليضمن للقارئ معرفة اللعبة بأدواتها ولوازمها، الأمر الذي جعله ينأى عن ترتيبه ترتيباً دلاليّاً لأنه يؤدي إلى تشتت المادة اللغوية وإلى وضع اللعبة الواحدة في غير مسعى إذا تعددت أوصافها.

#### 1. المقدمة

يسعى هذا العمل إلى تصنيف معجم لألعاب الصبيان في اللغة والشعر، وقد تولّدت فكرته عندي بما توافر لي من معلومات عنه في كتاب "الحيوان" للجاحظ، ولم أكن سعيته إليها، وإنما حصلت عليها مصادفةً في البحث عن موضوع آخر، فوضعته في ذهني، ثم صارت محلّ اهتمامي فيما بعد... فبحثت عن الألعاب (الألفاظ) التي وردت في حيوان الجاحظ في معاجم اللغة، وإذا مادة كبيرة تكشّفت لي في هذا الموضوع.

إن اهتمامي بجمع ألعاب الصبيان في معجم إنما يفضح عن هدي من القيام بهذا العمل، وهو تعريف القارئ في العصر الحاضر تراثه العربي الذي تشكّل الألعاب جزءاً منه، تشكيلاً زوّد المعجم الباحث بمادة سهّلت له الكشف عن جوانب من النشاط الاجتماعي لصبيانهم في هذا المجال، ودلّت على أن

هذه الألعاب إنما هي ثمرة تجربة إنسانية امتدت عند العرب عبر تاريخهم الطويل، إذ كان لكل لعبة اسم ووصف يعرفها به الصبيان بحيث يسهّل عليهم استخدامها واللعب بها. وأمّا ترتيبها في معجم فلأن ذلك يسهّل على الباحثين والدارسين الرجوع إليها والاستفادة منها في اختيار موضوعات لأبحاثهم العلمية.

وحتى يأخذ هذا الموضوع صفته المعجمية - في الشمول إضافة إلى الترتيب وفق منهج معين ينتظمه - كان لا بد لي من أن أحيد الفئات التي دلّت عليها لفظة الصبيان وشملتهم هذه الألعاب وتضمّنها المعجم، وهم: الطفل والغلام والصبي والصبية والجارية؛ والذين أبرز بهم (أي بالصبيان) أسباب اختياري العنوان (الموضوع)، كون اللعب أكثر ارتباطاً بهم في تفسير اللغويين من غيرهم من الفئات التي دلّت عليها هذه اللفظة<sup>(1)</sup>، كما كان عليّ أن أجمع ألعاب الصبيان كلها على تفرّقها في المظان القديمة؛ فاعتمدت حينئذٍ

(1) انظر تفصيل هذا الحديث، وبيان المعاني التي دلّت عليها لفظة "الصبيان" في التمهيد.

وثالثتها وهي أفضل من الدراستين السابقتين- جاءت بعنوان "ألعاب الأطفال في الجاهلية من خلال الشعر الجاهلي والمصادر اللغوية"، أحصى الباحث في دراسته لها ثلاثاً وعشرين لعبة، وأتبع في ترتيبها الترتيب الهجائي ولكن من حيث هي مصطلح وليس وفق جذرها الثلاثي<sup>(8)</sup>، وقد وجدت أن قَصْرَ العنوان على الأطفال بالمعنى المفهوم للفظ لا يؤدي الدلالة المقروءة في طبيعة هذه الألعاب، والفئات التي لعبت بها.

إن اهتمام القدماء والمُحدّثين بدراسة ألعاب الأطفال أو الصَّبِيان جعلني استثمر ما ذكره في مؤلفاتهم، أو توصلوا إليه في دراساتهم وأبحاثهم، في وضع معجم شامل لها يستوعب ما يتصل بألعاب الصبيان فقط، ويحمل عنواناً خاصاً بهم، ويتبع طريقة المعجميين في ترتيب الألعاب وتنظيمها، آتياًً يختلف في أسلوب عرضه عن أساليبهم المتعدّدة في عرضهم الألعاب في مؤلفاتهم تلك، وينتهج المنهج الوصفي الذي فرضته طبيعة هذا المعجم في الحديث عن اللعبة وذكر تفاصيلها على النحو الآتي:

### 1.1.1. المتن

- جعلته في قسم واحد تضمّن الألعاب التي يلعب بها الصبيان أنفسهم مقرونة بأدواتها ولوازمها، دون الألعاب التي يلاعبهم بها الكبار.
- اتبع في ترتيب الألعاب الترتيب الهجائي وفق الجذر الثلاثي لكل لعبة كونها لفظاً، وليس من حيث هي مصطلح. ولم الجأ إلى تقسيمها تقسيماً دلاليّاً بناء على الصفة الغالبة عليها، أو وفق الطريقة التي تنفذ بها لأسباب أذكرها لاحقاً.
- ذكرت في غير لعبة الاشتقاقات اللغوية لها -إن توافرت- واستعمالها فيما يتصل باللعبة المذكورة، كون هذه الاشتقاقات أداة من أدوات اللعب أو لوازمه.
- وضعت إشارة النجمة (\*) إزاء بعض الألعاب للدلالة على أن اللعبة لم يرد تعريفها في الموضوع المذكور فيه، وإنما في الموضوع الذي أحلت إليه بإشارة يساوي (=).
- اعتمدت معجم اللغة أولاً في تعريف اللعبة ووصفها، ثم المظان القديمة -على تنوعها- وبعض المراجع الحديثة من لغوية وغيرها.
- خالفت ما ذكرته في البند السابق، فاعتمدت -أحياناً- المظان القديمة في تعريف اللعبة ووصفها، إن كان ما ذكرته هذه المظان عنها أوفى مما ذكرته المعجم، أو لم تذكرها المعجم أصلاً.
- وضعت بين قوسين ما ذكرته المظان القديمة أو المراجع الحديثة زيادة على ما ذكرته المعجم في تعريفها بعض الألعاب، أو العكس، استكمل بها وصف اللعبة.

### 1.1.2. الحواشي

- اتبعت -في الحاشية الواحدة- الترتيب الزمني للمؤلف، الأقدم فالأقدم، في ترتيب المصادر فيها، واتبعت الترتيب الهجائي للمؤلف أيضاً في ترتيب المراجع الحديثة فيها كذلك.
- مع الأخذ بما ورد في النقطة السابقة اعتمدت الترتيب الهجائي في المصادر التي تعددت لمؤلف واحد في الحاشية نفسها.
- قدّمت -في ترتيب المصادر- دواوين الشعراء وما في حكمها عليها.
- ذكرت في الحواشي شهرة المؤلف واسم كتابه إذا كان من المصادر القديمة، وذكرت اسم العائلة للمؤلف - أو الاسم الأخير له - واسم كتابه إذا كان من المراجع الحديثة، واتبعت ذلك كله برقم الصفحة والجزء إن توافر.
- ذكرت الشعراء -من أصحاب الدواوين ومن غيرهم- بأسمائهم الصريحة التي عُرفوا بها.
- فسّرت المفردات اللغوية التي تحتاج إلى تفسير سواء تلك التي وردت في المتن، أو الشعر.
- وضعت أرقاماً في الحواشي متطابقة مع الأرقام التي وردت في المتن، وهي أرقام تشير إلى توثيق المعلومات المثبتة في المتن في المصادر التي عدت إليها، أو إلى تخريج الآبيات الشعرية في الدواوين وغيرها.

وتحقيقاً لهدف الباحث من بحثه -الذي كان المعجم الأساس الأول في بنائه- عمد إلى تقسيمه عناوين عدة، قدّم لها كلها بمقدّمة احتوت المعلومات التي ينبغي أن تتوافر في أي مقدّمة، وتعرّف بالمعجم في إطاره العام، وتكشف عن هدف الباحث من عمله المعجم ومن ثم ترتيبه وتنظيمه، وأتبعها بتمهيد يدرس ألعاب الصبيان دراسةً اتّخذت أسلوب التعليق عليها، بحيث يفي

مجموعة من المصادر في البحث عنها، تنوّعت بين الدواوين الشعرية وخاصة دواوين الشعر الجاهلي<sup>(2)</sup> المصدر الأقدم من غيره من الدواوين -على اعتبار أن الألعاب في العصر الجاهلي وفي أي عصر بعده جزء من التراث تتناقله الشعوب جيلاً بعد جيل- وشروح الدواوين والمجموعات الشعرية، واستكملت مادته من الكتب الأدبية والموسوعية على تباينها في قدر الاهتمام بها، واتكأت على ما قدّمته كتب اللغة وخاصة المعاجم اللغوية في هذا المجال. ويُعزى الفضل إليها جميعها في حفظ أسماء هذه الألعاب على اختلافها في توقفها عند ذكر اسم اللعبة ذكراً، أو في الحديث عنها حديثاً موجزاً أو تفسيرها تفسيراً بسيطاً، واستأنست ببعض الدراسات والأبحاث الحديثة مستفيداً منها على ما يظهر في هذا المعجم.

ويكشف هذا كله عناية القدماء بالألعاب سواء أكانت الألعاب للصبيان وحدهم أم كانت لهم وللکبار معهم، عناية تجلّت في تصانيفهم المختلفة: الموسوعية والأدبية واللغوية، وكان ورودها فيها أمراً اقتضته طبيعة التأليف في ذلك العلم أو الفن أو منهج التأليف، فجعلوها في أبواب أو فصول مستقلة فيها، ومع ذلك اختلفت العناوين التي ذكّرتها ودلّت عليها من تصنيف لآخر، أو جعلوها ضمن أبواب أو فصول تتصل بها وتقرب منها في دلالتها أو معناها، وحملت حينئذٍ عناوين عامة تدل على الموضوع أو المادة التي وردت فيها<sup>(3)</sup>.

وكانت معاجم اللغة أفضل كتب العربية التي حفظت لنا أسماء عدد كبير جداً من ألعاب الصبيان، وأوقاها وصفاً لها منها، ولكن لا يقاس هذا الأمر بإطلاقه، فقد ذكرت معاجم اللغة وبعض المظان القديمة اسم اللعبة أحياناً دون أن تصفها أو تضيف إليها ما يعرفها أو تبين طبيعتها سوى أنها للصبيان، أو ما يدل على أنها لهم<sup>(4)</sup>، وهذا السبب -وغيره كما سيأتي- وقف حائلاً أمام تصنيف معجم دلالي يتضمن هذه الألعاب.

أمّا المحدثون فتباينت اهتمامهم في هذا الموضوع، وتباينت تبعاً لذلك عناوين موضوعاتهم؛ فذكروا ألعاب الصبيان في مؤلفاتهم التي سلخوا فيها طريقة المعجميين في التأليف سواء أكانت هذه المعاجم في معارف عامة أم كانت متخصصة بموضوع معين، أم التي عالجت فيها بعض القضايا في الشعر الجاهلي من خلال النقد الحديث، أم كانت في دراسة الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي أم في موضوعات متخصصة<sup>(5)</sup>.

وليس فيما سبق دراسة اختصت بالحديث عن "ألعاب الصبيان" دراسة تقوم على جمّعه في معجم كهذا المعجم، بحيث تتخذ أسلوب التفرّد في هذا الموضوع. وأما ثلاث دراسات أفضل من الدراسات السابقة لأنها اختصت بالحديث عن الألعاب ويذكر بعضها، ولكنها هي الأخرى لم تقم على فكرة المعجم في ذكرها الألعاب، وتباينت في التفرّد بألعاب الصبيان، وفي الجمع بينها وبين ألعاب الكبار. أولى هذه الدراسات كانت بعنوان "اللعب والألعاب عند العرب"، ذكر ابن إدريس فيها ألعاب الصغار والكبار معاً، وقد بلغ مجموع ما ذكره منها ستاً وعشرين لعبة، وكان عدد ما ذكره من ألعاب الصغار يفوق عدد ما ذكره من ألعاب الكبار، وكان أوردها في دراسته دون أن يخضعها لمنهج واضح في ترتيبها<sup>(6)</sup>.

وثانيها درست ألعاب الصبيان في منطقة جغرافية محددة شملت ألعاب صبيان العراق والجزيرة العربية، وتتركز خاص على منطقة البصرة في العصر الإسلامي جاءت بعنوان "ألعاب صبية البصرة في العصر الإسلامي"<sup>(7)</sup>، وكان الباحث قسم الألعاب في دراسته لها سبعة أقسام بناء على الصفة الغالبة على كل قسم، أو حسب المادة المستعملة فيها، أو اعتماداً على حركة اللابعين فيها، ولم يلجأ إلى ترتيبها ترتيباً هجائياً داخل هذه الأقسام، وإنما جاء ترتيبها فيها عفوياً من حيث هي مصطلح، وخالف في إيراد بعضها عنوان دراسته إذ أدخل فيها ألعاباً للكبار.

العربي في القرن الثاني الهجري 354، و362-368، و1037-1039، والصعدي وموسى، الإقصا - 710-713، وعبدالرحمن، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي 58-59، وأبو علي، صورة العادات والتقاليد والقيم الجاهلية 92-93، والفنّي، شعر ابن مقبل 307، والنوايس، معجم أسماء الأدوات واللوازم 177-180.

(6) ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 113-118.

(7) العلي، ألعاب صبية البصرة في العصر الإسلامي: 1-14.

(8) اللبدي، ألعاب الأطفال في الجاهلية 75-86.

(2) اعتمدت طبعة ثانية لديوان عمرو بن كلثوم هي طبعة دار القلم لأن فيها أبياتاً لأبي اللحاح النخعي لم تذكرها الطبعة المعتمدة في المعجم.

(3) انظر: الجاحظ، الحيوان، 145/6-146، وابن قتيبة، المعاني الكبير 43-44، 987، 1043، وأبو حنيفة الدينوري، النبات والعسكري، التلخيص 718-724، والنعماني، فقه اللغة 101، 268، 272-273، 274، وابن سيدي، المعجم، 16/3-19، والرغب الأصفهاني، مخازن الأدباء، 724/4.

(4) مثل: سبغ اللقاع وزرعها وعياف والطريدة والنهباب. انظر هذه الألعاب في هذا المعجم، واللبيدي، ألعاب الأطفال في الجاهلية 90.

(5) انظر: "إقبال"، ما جاء في الضبط عن العرب 87-88، وبرهومة، معجم المرأة 175-176، وزوين، ألفاظ الحضارة في الشعر

وأما الفئات التي مارسَت اللعب، والتي كانت سببًا في أن يكون عنوان هذا المعجم "ألعاب الصبيان" .. وليس ألعاب الأطفال أو الغلمان فيعود لأمر ثلاثة؛ الأمر الأول: لأن اللَّعِبَ -كما يبدو- أكثر ارتباطًا في تفسيره بلفظ الصبيان، هم يُعْرَفُ وبهم يُدَلُّ عليه، وإلى هذا ذهب ابن دُرَيْد في مادة "لعب": قال (25): "لَعِبَ الصَّبِيَانُ لَعِبًا"، وقال أيضًا (26): "لَعِبَ الصَّبِيَانُ لَعِبَةً كَذَا وكَذَا". وهو أكثر ارتباطًا في تعريفه بهم أيضًا؛ يقول الجرجاني (27): "اللَّعِبُ.. هو فعل الصبيان.. وإذن يكون من الطبيعي أن يأتي لفظ "الصبيان" محتملاً عند اللغويين بدلالة اللعب عندهم، يقول ابن منظور (28): "صَبِيَ (الصبي) صَبًا: فَعَلَ فِعْلَ الصَّبِيَانِ.. وَصَبِيَ (الصبي) صَبَاءً: أي لَعِبَ مع الصَّبِيَانِ". والأمر الثاني: لأن لفظ الصبيان هو اللفظ الأكثر تكرارًا من غيره من الألفاظ في وصف القدماء ألعابهم. والأمر الثالث: لأن المعنى الذي يدل عليه لفظ "الصَّبِيَانِ" من حيث العمر الزمني أقرب إلى المعروف عند الناس، وإلى معرفة الفئة التي تلعب هذه الألعاب بناء على طبيعة الألعاب والمفهوم منها والشائع عنها؛ فالصبيُّ عند ابن منظور (29): "من لَدُنْ يُولَدُ إلى أن يُطْمَمَ" يطلق على الذكر والأنثى (30)، وهذا المعنى أقرب إلى المعنى الذي يدلُّ عليه لفظ "الطِفْلُ": "فَ الطِفْلُ: المولود" و"الصغير من كل شيء" و"الطِفْلُ والطِفْلَةُ: الصغيران" و"الطِفْلَةُ: الحديثة السن، والدَّكْرُ طِفْلٌ" (31)، وهذه المعاني كلها لا تتجاوز في مفهومنا "حدَّ الفِطَامِ" الذي يدل عليه معنى الصبيِّ.

وفسّر الصبيِّ في موضع آخر بمعنى يشمل العمر الزمني للطفل -على اعتبار أن الطفولة مرحلة يمرّ بها الصبيِّ- وما بعد ذلك بقليل؛ فقيل (32): "الصَّبِيُّ يُدْعَى طِفْلاً حين يسقط من بطن أمه إلى أن يَحْتَلِمَ".

وتضمّن معنى الصبيِّ معاني أخرى، فقيل (33): "الصبيُّ الغلام" و"الجارية صَبِيَّةٌ" (34)، وهذه المعاني (الطفل والغلام والصبي والصبية والجارية) هي المعاني التي تضمّنتها الألعاب التي أوردناها في المعجم، وهي كذلك تتسق مع وصف كتب التراث للألعاب إذ وصفتها أنها لهم أو من في حكمهم.

فإذا استقرّ في عمل الباحث الإطار العام لمعجمه -شكلاً ومن ثمّ مضموناً- سهّل عليه أن يبني معجمه على أساسه، وأن ينظر في ألعاب الصَّبِيَانِ بعد تنظيمها وترتيبها معجمياً، وأن يعلق عليها مستفيداً من المعلومات التي توافرت له منها، ومن معرفته بتاريخ العرب القديم؛ فهو يذكر أن العرب -كأي أمة من الأمم- لهم في ماضيهم نظام حياة، وأنماط من السلوك الإنساني والاجتماعي التي تحكمها العادات المتبعة والتقاليد الاجتماعية الموروثة، وربما تدخلت فيها الحياة التي كان العربي يحيها في جاهليته في قسوتها وشظف العيش فيها، ويعدّ اللَّعِبُ أحد هذه الأنماط الذي كان يخضع لعادات العربي وتقاليد مجتمعه، بل لم تكن الظروف القاسية التي أحاطت به، ومشقة الحياة تمنعه من أن يمارس حقه في اللَّعِبِ (35)، وأن يزاول من الألعاب ما يحقق له المتعة والتسلية صغيراً كان أو كبيراً، أما الصغار وتعني بهم الصبيان -موضوع هذا المعجم- فقد كانوا يمارسون اللَّعِبَ بتلقائية تامة بحيث يستحق أن يوصف لهم أنه مثال للحياة البشرية (36) في العصر الجاهلي، لأنه ينأى في طبيعته وطريقة تنفيذه عن أية قوى أو دوافع خارجية تحركه وتوجهه يمكن أن تصفه أنه نشاط موجه، وتعليل هذا الأمر من السهولة بمكان أن العرب في العصر الجاهلي لم تكن لهم نظرياتهم التربوية أو النفسية أو الفلسفية التي تتدخل في لعبهم بالتوجيه والتنظيم والتحديث، كما هو الحال في العصور اللاحقة والعصر الحديث، وإنما كانوا يمارسون اللَّعِبَ محكومين بنظرة مجتمعاتهم له، تتسق -هذه المجتمعات- في ذلك مع طبيعة حياتها والبيئة المحيطة بها، وبما تزدهم به البيئة من

التعليق بغرض الباحث من جمعها في معجم في إلقاء الضوء على جانب حيوي من جوانب الحياة الاجتماعية عند العرب القدماء، وخاصة عرب الجاهلية كون العصر الجاهلي أقدم العصور الذي بدأت الألعاب فيه، ولعب الصبيان فيه تلك الألعاب التي أخذت مسارها في التطور عبر العصور فيما بعد، وأعقبه بمعجم ألعاب الصبيان وأدواتها ولوازمها، وختم بحثه بخاتمة تبين أهم النتائج التي توصل إليها في المعجم.

## 2. التمهيد

إن العنوان الذي اختاره الباحث لمعجمه فرض عليه ابتداءً أن يقف على المعنى اللغوي والاصطلاحي لكلمتي: اللَّعِبُ واللَّعْبَةُ كونهما المصطلحان المرتبطان دلاليًا بموضوعه، ليصل منهما إلى الألعاب والفئات التي لعبت بها وشملها المعجم بعنوان.

أدرك المعجميون منذ القديم أن معنى اللَّعِبِ ضدَّ معنى العمل، وأنه يقف على التقيض منه دلالة، وذلك بالحكم على نتيجة من قام بهما إيجاباً أو سلباً، بتحقيق منفعة يستفاد منها تحقيقاً انبثق من وصف من قام بأمر أنه كان جاداً فيه، أو القيام بفعل من غير فائدة قيماً انتفت عنه صفة الجدّة؛ فقالوا (9): "اللَّعِبُ.. ضدَّ الجدِّ". وتوضّح هذه الدلالة الإيجابية التي اختزلها المعجميون في ضده (10) في كلمة العمل، فذكروا أنه "يقال لكل من عمِلَ عملاً لا يُجدي عليه نفعاً: إنما أنت لاعب" (11)، ولذلك لم يجد الجرجاني -على تأخره- ما يمكن أن يقوله سوى أن "اللَّعِبُ.. هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة" (12). ولانتفاء صفة الجدّة عن اللَّعِبِ؛ قالوا (13): "كل هازلٍ لاعبٌ".

ويبدو أن اللغويين وصلوا إلى هذا المعنى بتأويل ما مستفيدين من الكلمة عندما جاءت محتملة بدلالات أفرزها القرآن الكريم تُفهم بمعنى السخرية واللهو والعبث (14)، لوصف فعل أو نشاط يقوم به الصغار والكبار بغرض الاستمتاع والتسلية والترويح عن النفس، بحيث لا يفضل النشاط الديني أو يؤثّر في أداء التكليف الشرعية (15).

فإذا فهم الأمر في هذه الحدود كان مردّ التباين بين العمل واللعب عند التربويين إلى الشروط الخارجية التي يفرضها المجتمع، أن العمل "نشاط موجه نحو غاية محددة يقوم به الفرد" (16)، في حين أن اللَّعِبُ "نشاط (تلقائي) يمارسه الفرد لكي يبعث في نفسه البهجة والارتياح" (17). ويفسّر هذا الرأي الدلالة الكامنة في تعريف الجرجاني اللَّعِبِ والغاية من ممارسته عندما قال إنه "يعقب التعب".

وأما اللَّعِبُ في الاصطلاح فقد أصبح تعريفه حقاً مشتركاً بين بنات علمية كثيرة، تنازع تعريفه التربويون وعلماء النفس والفلاسفة والباحثون في الأدب والمحاضرون فيه (18)، وتشترك جلّ تعاريفهم في مجموعة من الصفات تتمثل في الحركة والنشاط والواقعية (19) والتلقائية (20). فهو بإيجاز شديد "ما يمارسه الأطفال والكبار بغية الترويح عن النفس، وملء الفراغ، وتجديد النشاط الجسدي والذهني وهو بهذا المفهوم قديم قديم الإنسانية، مواكب لمراحل تطورها" (21).

وأما اللَّعْبَةُ، فهي التمثال، وجرّم ما يُلْعَبُ به كالشطرنج ونحوه (22)، وتعريف أعم عرف المعجم الوسيط اللَّعْبَةَ أنها "كلُّ ما يُلْعَبُ به. مثل الشطرنج والتّرد. والدّمية ونحوها يُلْعَبُ بها" (23)، فاللعبة بهذا المفهوم اسم يدل على نوع اللعب وهيئته من حيث شكله ومضمونه وأجزاؤه (24).

(9) ابن منظور، لسان العرب (لعب)، وانظر: ابن دُرَيْد، جوهرة اللغة، 1/367.  
(10) الضمير يعود إلى اللَّعِبِ.  
(11) ابن منظور، لسان العرب (لعب).  
(12) الجرجاني، التعريفات 202.  
(13) ابن دُرَيْد، جوهرة اللغة، 1/367.  
(14) انظر: مسورة الأعلام، الآية: 70، والأعراف، الآية: 51، ويوسف، الآية: 12، والزخرف، الآية: 83، والمجادل، الآية: 42، والأعلام، الآية: 91.  
(15) انظر في هذا الموضوع ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 108-111، والخوالدة، اللعب الشعبي عند الأطفال 32-33، 38.  
(16) البيلاوي، الأطفال واللعب 112، وانظر: العناني، اللعب عند الأطفال 17، وانظر: ص 16.  
(17) البيلاوي، الأطفال واللعب 112، وانظر: العناني، اللعب عند الأطفال 16، وما بين القوسين زيادة منها.  
(18) انظر: محاضرة ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 109، والخوالدة، اللعب الشعبي عند الأطفال 38-39، والعناني، اللعب عند الأطفال 15-16، وبحث البيلاوي، ألعاب الأطفال في الجاهلية 74.  
(19) الخوالدة، اللعب الشعبي عند الأطفال 38.  
(20) العناني، اللعب عند الأطفال 16.  
(21) البيلاوي، ألعاب الأطفال في الجاهلية 74 وهو مجمل تعاريف اللعب التي ذكرها الخوالدة في كتابه: اللعب الشعبي عند

لُعْبَةُ الحُرْقَةِ التي قيل إنها أُخِذَتْ من التحرُّق أي التجمُّع<sup>(51)</sup>، ولا عجب أن نجد جيلاً يضع بين أيديهم مجموعة من البهائم -مثل الحظوة والمِرْمَاة والبِرْزوة والكَتَّاب- يتعلمون بها الرَّمْيَ بدافع ذاتي، فيشكِّلون مدرسة لتتعلم دون أن يكون لها ثمة أسقف وجدران.

وكذلك كان من القيم النبيلة التي كشفت عنها ألعاب الصبيان، أن الصبي يتعلم من اللعب الجماعي -في مدرسة الحياة- "الضبط الذاتي Self Control والتنظيم الذاتي Self regulation"<sup>(52)</sup>، كما في لعبة سَفْد اللِّقَاح، وذلك "خضوعاً للجماعة وتنسيقاً لسلكه مع الأدوار المتبادلة فيها"<sup>(53)</sup>، كما هو الحال في لعبة الحَجُورَة والحاجورة، والخَطْرَة، وقولهم: حريم في اللعبة وأخرم. كما يتعلم الصبي الصبر وقوة الاحتمال على إتمام اللعب خاصة إذا ترتب عليه جزاء، كما في لعبة دِحْدِح وقولهم: رذت الجارية ورذى الغلام.

ويتعلم "تقدير الآخرين، وإعطاء الولاء للجماعة والتكيف معها"<sup>(54)</sup> إذا كان مغلوباً، فهو حينئذٍ "يدعن لما تمليه عليه الجماعة"<sup>(55)</sup> ويقبل بما يفرض عليه من جزاء<sup>(56)</sup>، كما في لعبة عَظْم وِضَاح و لعبة الضَبِّ والشَّخْمَة، إذ يحمل الفريق المغلوب الفريق الغالب من موضع إلى موضع آخر يتفق عليه. ولا يرجع الفضل في الفصل بين الغالب والمغلوب وترتيب جزاءات على المغلوب منهم وتنظيمه على هذا النحو إلى مؤسسة ما أو أحد بعينه من فئة الكبار، وإنما يرجع إلى "تنظيم ذاتي يلزمون أنفسهم بشروطه، ويخضعون إلى قواعده، بفعل الالتزام الذاتي يعقد لعب جماعي غير مكتوب، بل متفق على شروطه بصورة تلقائية"<sup>(57)</sup> بينهم.

وتعدّ الألعاب بصفتها الغالبة ألعاباً عربية محضة، ولكن نجد في ألعاب الصبيان ألعاباً أجنبية دخلت إلى بلادهم قبل الإسلام عندما اختلط العرب بغيرهم من الأمم<sup>(58)</sup>، فنقلوها إلى لغتهم بالتعريب مثل ألعاب صبيان الفرس والأحباش والنبط<sup>(59)</sup>، وعدّ بعض علماء اللغة بعض الألعاب من المولود<sup>(60)</sup>، وتمسكت ألعاب أخرى بعربيتهما فحافظت على أسمائها العربية على الرغم من وجود أسماء أعجمية لها تقابلها في لغة القوم الذين عُرفت عندهم<sup>(61)</sup>.

ومن الطبيعي أن يكون للذكور ألعابهم، وأن يكون للإناث ألعابهن<sup>(62)</sup> بحكم الخصوصية وطبيعة النشأة، أما ألعاب الإناث فقليلاً ما ذكرت معاجم اللغة والمطان القديمة ألعابهن نصّاً أو تسمية، ولعل دلالة المعنى التي تكمن في كلمة "الصبيان" تشملهن، وهي الدلالة التي توصلنا إليها في صدر هذا الباب، فيكون الحديث عن ألعابهن ضمن هذا الإطار. وقد تشارك الإناث الذكور في بعض الألعاب<sup>(63)</sup>، ويبدو أن توقّف اللغويين عند هذه الألعاب مرده إلى المفهوم دلاليّاً من كلمة الصبيان.

وكانت للصبيان في كل بيئة جاهلية ألعاب تختلف في طبيعتها وفي تسميتها<sup>(64)</sup> وفي طريقة أدائها<sup>(65)</sup> عن ألعاب الصبيان في بيئة أخرى، فكانت لصبيان الأعراب ألعابهم<sup>(66)</sup>، وهي تشكّل النسبة الكبرى من الألعاب التي وصلت إلينا، كما كانت لأهل مكة ألعابهم<sup>(67)</sup>، وقد يميل اللغويون إلى التعميم في تعابيرهم فيذكرون ألعاب أهل الحجاز<sup>(68)</sup>، كما كانت لأهل نجد<sup>(69)</sup> وأهل المدينة<sup>(70)</sup> والعراق<sup>(71)</sup> ألعابهم أيضاً<sup>(72)</sup>، وهم يميزون في هذا وذلك بين ألعاب الحاضرة<sup>(73)</sup> تارة، وألعاب البادية<sup>(74)</sup> تارة أخرى.

وتحتاج بعض الألعاب إلى أن يقوم اللاعب بمعالجة المواد التي يستعملها

وسائل وعناصر وأدوات، فكانت للصبيان "في كل مجتمع من المجتمعات، وربما في كل بيئة من البيئات، ألعاب خاصة، قد تختلف في طبيعتها من مجتمع إلى آخر، ومن بيئة إلى أخرى، كليّاً أو جزئياً.."<sup>(37)</sup>

وكانت بيئة العربي منذ القديم من السخاء الذي يُذكر، فقد جادت على صبيانهم بالمواد الخام التي لا تحتاج إلى تصنيع ويعالجونها يدوياً، ولذلك لا غرابة أن نجد في ألعابهم الطين والرمل والحجارة والخشب والخيوط والكعاب والجوز والتمر والرماد والعيذان والعظام والبعر والأثواب أو الخرز -ومن الطبيعي أن تكون ثياباً وخرزاً بالية- والجلود وبعض أنواع النباتات كالأفاني والعُنْصَل وبعض الأشجار كالمُقْعَدَان، وأن يجدوا ملاذهم أحياناً في اللُّعْب بالِدُوْبَات كما في لعبة أم حَبِين والطَّحْن و"ابو عوف" أو "أم عُوف". وربما اضطروا في بعض الأوقات إلى مقايضة البائع للحصول على أدوات اللعب كما هو الحال في لعبة المِخْرَق، إذ يحصلون على هذه اللعبة من بِياع البُسْر<sup>(38)</sup> مقابل النَّوَى وفق شرط يشترطه عليهم.. وغيرها من الأدوات والمواد التي توقّرها بينتهم لهم وتزودهم بها<sup>(39)</sup>، والتي ينظر إليها في الوقت الحالي على أنها مواد أولية بسيطة -في ظل تحديث الألعاب واستخدام مواد مصنعة فيها- ولكنها كانت في عصرها مواد لها قيمتها بالنسبة إلى الصبيان، وعلما اعتمادوا في تشكيل ألعابهم.

ولا غرابة أن يستغل الصبيان الأرض الفضاء مكاناً يمارسون فيه ألعابهم، ما داموا لم يقبعوا في بيوت تقلص حركتها ساكنها وحرّيتهم بتقلص مساحتها<sup>(40)</sup>، وأطلقوا على مكان لعبهم فيها ملاعب مرّة والصَّاع أو الصَّاحَة مرّة أخرى. وزاولوا لعبهم كذلك في الشوارع أو في البيوت ولعبوا لعبة مشهورة تسمى السُّدْر والطَّيْن والقِرْق، ولعبوا الرُّدُو والفيال والمُفَايِلَة<sup>(41)</sup>.

ولم يقتصر الأمر على المكان الذي تطوّه أقدامهم، وإنما نظروا إلى الفضاء الجوي أنه مكان فسيح يتأملون فيه ألعابهم وهي تُرْمَى أو تُقَدَف فيه لتصيب طائراً أو هدفاً ما، كما في لعبة القَلَّة وهي تُرْمَى بالمُقْلَاء.

وارتدوا في لعبهم ثياباً تضمن لهم حرية الحركة، وتخفف من ضغط الشمس عليهم بمزيد من التعرّق أيام الصيف، فجعلوها دون أكمام وسموها الملعبة.

وغالباً ما كانوا يمارسون ألعابهم في النهار، وقد يمارسونها في ليالي الصيف عن غيب ربيع مُخَصَّب<sup>(42)</sup>، وربما تفرض عليهم الأدوات المستخدمة في اللعبة أن يمارسوها ليلاً<sup>(43)</sup>، وذلك بصفة جماعية تبدأ من اثنين<sup>(44)</sup> فأكثر، فقد تبين من وصف كتب التراث لألعاب الصبيان أنها في جملتها ذات طابع جماعي<sup>(45)</sup>، وكان بعض الصبيان يمارسون ألعابهم فرادى<sup>(46)</sup> -وهي ألعاب قليلة- ولعل الطريقة التي تتقدّم فيها للعبة فرضت على الصبي أن يؤدّيها وحده<sup>(47)</sup>. ولكن لا يمنع هذا أن يقف الصبي الصبيان الآخرون في لعبه، أو يقوموا بما قام فيها، فإذا اجتمعوا في الفعل نفسه أصبحت للعبة ذات طابع جماعي<sup>(48)</sup>.

وكشفت ألعاب الصبيان -في وصف ما وُصِف منها في كتب اللغة وبالصورة التي أومأنا إليها- "عن جانب قيّم من جوانب النشاط الاجتماعي للمجتمع العربي القديم"<sup>(49)</sup> يسعى إلى غرس قيّم نبيلة أهمها: تنمية روح الجماعة، والتخلص "من التمرکز حول الذات إلى الاهتمام بالآخرين"<sup>(50)</sup>، ولذلك لا غرؤ أن نجد في ألعابهم ما يحمل هذا المعنى بهذه الدلالة وتلك الروح كما في

(59) مثل: الجلاقي أصله بالفارسية جلاحة، والسُّدْر لعبة فارسية معربة، والمُؤَلَّجان فارسي معرب، والخدْبَتَي لعبة للنبسط، والذُرْكَة خشبية معربة، وغيرها.  
 (60) مثل: الملقا عدّه ابن خلدون من المولود. ابن خلدون، جريدة اللغة 940.  
 (61) مثل: الملقم التيز بالفارسية، والدَّوْمَة دوابه بالفارسية، والشبيحة نجو بالفارسية، والطين والطن بسنرك ويسدّره بالفارسية.  
 (62) انظر: البنات (هي التماثيل الصغار) وتدل من اسمها على أنها للإناث، والخرقة. ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 112.  
 (63) انظر: التافور، وضياف والطريدة، وقولهم: رذت الجارية ورذى الغلام.  
 (64) انظر: التزييل والخرز والجال والمثالي والطريدة والكجة. وغيرها كثير.  
 (65) انظر: التسميرات اللغوية لآلة الخلوقة والخرزوف والميزام. وغيرها.  
 (66) مثل: الأسلوة وختي جخل والجوي وخطاطم والحق وديجدح والدشّة وعزعار وعظم وضح والعنصل وغباف والطريدة والفيال والفقير والنجّة وكجة ولعبة الضب.  
 (67) مثل: المدحاة.  
 (68) مثل: الفرق والرُخْلوفة.  
 (69) مثل: الخُلوقة.  
 (70) مثل: بنت قضاة.  
 (71) مثل: البهائم، وقيل أيضاً إنها لصبيان الأعراب.  
 (72) المقصود بكلمة (أهل): الصبيان في كل منطقة من هذه المناطق، وإنما ذكرتها جراً مع اللغويين في تعابيرهم، بعد أن وصفوا الألعاب فيها أنها للصبيان.  
 (73) مثل: النكسة والثون وهما أسنان للعبة الكجة عند الأعراب، والشُلقفة.  
 (74) مثل: لعبة مطّري.

(37) اللبدي، ألعاب الأطفال في الجاهلية 74.  
 (38) البندر: التمر قبل أن يُرْبَط لفضاضته، واحده تُمرة. ابن منظور، لسان العرب (بسر).  
 (39) انظر: ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 118.  
 (40) انظر: ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 113: إذ إن تطوّر الحياة -كما ذكر ابن إدريس- نال كثيراً من ألعاب العرب بوجه أو باخر، وبخاصة ما كان منها يلعب في فضاءات مغلقة، فتمرضت حينها ألعاب كثيرة لتسبان كئي، أو لتكتيف يناسب ظروف الزمان والمكان.  
 (41) انظر وصف لعبة "الرذو" في: اللبدي، ألعاب صبية البصرة في العصر الإسلامي 5.  
 (42) كما في لعبة الخجعة: انظر: "إقبال" ما جاء في الضب عن العرب 87.  
 (43) انظر: لعبة عظم وضح.  
 (44) انظر: تزييل الصبيان ولعبة التؤادة.  
 (45) انظر: بالإضافة إلى وصف الألعاب في هذا المعجم: ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 119.  
 (46) انظر لعبة: جخي جخل، والخص، والجال، والخرزوف (في أحد معانيه)، والخرارة، والمخزق، والدراجة.  
 (47) كما في لعبة: جخي جخل، والخص، والجال، والمخزق، والدراجة.  
 (48) وينطبق هذا في تصوري على لعبة: جخي جخل، والخرزوف، والخرارة.  
 (49) ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 118.  
 (50) العناني، اللعب عند الأطفال 25.  
 (51) ابن منظور، لسان العرب (حزق).  
 (52) منصور، تنشيط نمو الأطفال 170، وانظر: الخوالدة، اللعب الشعبي عند الأطفال 14.  
 (53) منصور، تنشيط نمو الأطفال 170، وانظر: الخوالدة، اللعب الشعبي عند الأطفال 14.  
 (54) الخوالدة، اللعب الشعبي عند الأطفال 44.  
 (55) ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 119.  
 (56) مثل لعبة دِحْدِح -انظر تعليقنا عليها فيما سبق.  
 (57) الخوالدة، اللعب الشعبي عند الأطفال 15.  
 (58) انظر: ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 110.

التصنيف تصنيفاً حديثاً<sup>(119)</sup> لا يتجاوز الأطر التي وضعت له، "إذ ربما تشارك هذه الأنواع كلها في وصف لعبة من الألعاب، وإنما الأمر مبني على التعليل"<sup>(120)</sup> فيما ذهب إليه من تصنيف<sup>(121)</sup>؛ فمن هذه التصنيفات:

- ألعاب الحركة، وتشمل: ألعاب الكرة والأذرة والصوّليجان والمقاط والمنجار والمينجاز والميجار وعظم وضاح والقيحقة والشحمة والحجورة أو الترخيا والمسة والأمن والضبطة والطريدة والسفلة والخنايا والجنان والميزام والدعجلة والسعد<sup>(122)</sup> والغياض<sup>(123)</sup> وترقف الكرة والطبانية وساتاه وطنا والفقيزي والمعدان والجال والدرّاجة والتدبيح والفسخ والتجبل وتجاحف الفتيان وزدت الجارية وزدى الغلام وختراش الصبي والحكة وجبي تجل.
- ألعاب الكعاب والجوز والنوى والحصى والبعر، وتشمل: الكعب والمذاحة والحواليس والمختم (التير) والتجافح والشدق وأرتب والزود وحسا وكا والسندو والجحج وخبج وتنظيم البعر والتفدة واللدم واللعب بالجوز<sup>(124)</sup> والأخطار.
- ألعاب الخشب والطين والطين والخزف والجلود والعاج، وتشمل: الفلة أو المفلأ والقفص والمطلة والمطخة والدّوامة والبوصاء والخزروف والخزارة والمزراع والمقنة والمخزق واليزمعة والعقّة واللعب ونبت مفضمة والخطار.
- ألعاب التراب، وتشمل: الأثبونة والبقيزي والتخبي والفيال والمفائلة.
- ألعاب المقامرة والزمان، وتشمل: السدر والطين والرّخي والقرق والبكسة والتون والأجرة والكعبة وتواجب الفتيان.
- ألعاب الصيد والفروسية، وتشمل: الجلايق واليزليل والجّماح والمفلح والقلاعة والمخدفة والدّحاسة والخطرة والجّاع والمزماة والخطوة والسيّرة والمخراق والمشقص والمصدع والرّماح والمربخ والكتاب والكتاب.
- ألعاب القوة والموازنة، وتشمل: الزّخوفة والزّخولة والزّحليل والزّحاليك والأزوجة والمطوحة والبّواعة والنّوطة والدّحارج والدّحرجاء والخزاج والدّارة والخطوة والشعابير والزّخعة والدّوادة والجّيري والحفص.
- ألعاب السحر والتمثيل، وتشمل: السّخر والسّحارة وسفد اللّقاح والتّضريف والكرّح ولعبة الصّب<sup>(125)</sup>.
- الألعاب الكلامية (القولية) والأحاجي، وتشمل: الأخبجة والخجّيا وحداً وحداً وحطائط والحواميم ووجنح<sup>(126)</sup> والطنح والمطري والمطري وعزعار والقدة واليغياض والغياض ولبادي وأمّ خبيّن و"أبو عؤف".
- ألعاب الزينة، وتشمل: الأفاني والعنصل.

إن تصنيف معجم دلالي بناءً على الصفة الغالبة على كل مجموعة ألعاب، أو الطريقة التي تنفذها اللعبة يجعل المعجم غير دقيق في طبيعة المادة اللغوية التي ينبغي أن تقتصر عليها المجموعة الواحدة، إذا التزمنا الأساس الذي قام عليه المعجم من ناحية، وغير شامل لألعاب أخرى من ناحية ثانية، والسبب في ذلك أن المظان القديمة (الأدبية واللغوية) اختلفت في وصف بعض الألعاب اختلافاً يتنوّع، بحيث يستطيع المصنّف أن يضع اللعبة الواحدة في غير قسم أو مجموعة<sup>(127)</sup>، وقد يؤدي هذا الاختلاف إلى تشتت المادة اللغوية التي ترجع إليها اللعبة وأدواتها ولوازمها بين هذه المجموعات<sup>(128)</sup>، فضلاً عن أن بعض الألعاب تحتلج إلى أدوات لإنجازها فإذا وضعت هذه الأدوات ضمن التصنيف الذي تنتهي إليه اللعبة اختلفت النظرة في عمل معجم دلالي على أسس واضحة، إذ الأصل في وضعها أن تأتي في تصنيف آخر أقرب إليها لأن هذه الأدوات قد تكون عصبي حسي أو حسيّة أو حرفة<sup>(129)</sup>، وبهذه الحالة تكون قد عدنا إلى ما نهينا إليه من تشتت المادة

فيها معالجة ما، بالقتل أو اللف أو اللي<sup>(75)</sup>، أو الدلك<sup>(76)</sup>، أو الحك<sup>(77)</sup>، أو القشر والحت<sup>(78)</sup>، أو التذوير<sup>(79)</sup>، أو العجن<sup>(80)</sup>، أو العلك<sup>(81)</sup>، أو الثقب أو السق<sup>(82)</sup>، أو التني والعطف<sup>(83)</sup>، أو الطرق<sup>(84)</sup>، أو الترتيب<sup>(85)</sup>، أو التنظيف<sup>(86)</sup>. كما تحتاج ألعاب أخرى إلى أن يقوم اللاعب بتشكيلها على نحو ما كما في تشكيل الأفاني خواتم في أيدي الصبيان، أو جعل الطين كالبندقة كما في الجمّاح والجلايق، أو جعل التمر بعد علكه بقدر عفاص القارورة كما في الجمّاح<sup>(87)</sup>، أو جعل العنصل أكليل على رؤوس الصبيان.

وتتطلب بعض الألعاب من اللاعب مهارة اللّعب وخفة الحركة في إيهام الناظر إليه<sup>(88)</sup>، وسرعة التحرك واللعب يركض يوّاري نفسه عن صبي آخر لئلا يلامسه<sup>(89)</sup>، وسلاسة الحركة وهم يتحدرون من أعلى التل إلى أسفله<sup>(90)</sup>، والقدرة على القفز أو المثبي أو الخجل برجل واحدة<sup>(91)</sup> في ذلك كله، والقدرة على التركيز الدقيق وربما التفكير السليم في البحث عن لعبة قدّيت بعيداً<sup>(92)</sup>، أو استخراج شيء ذفين في التراب<sup>(93)</sup>، وإيجاد جو من المرح والضحك في هيئة اللعبة ممن يركب آخر ويخرج رجله من تحت إبطه ويجعلها على عنقه<sup>(94)</sup>، والتعلي بالروح الرياضية - بالمعنى الذي نفهمه اليوم<sup>(95)</sup> عند خسارة أحد الطرفين إذا كان اللّعب نوعاً من المقامرة؛ إذ "يتطلع الغالب إلى شيء من الكسب"<sup>(96)</sup> من المألوف<sup>(97)</sup>، والتعلم (التدريب) لإتقان اللّعب كما في ألعاب الرّمي بالسهم<sup>(98)</sup>، والمتابعة من اللاعب لحركة يديها لاعب آخر إليه<sup>(99)</sup>، ومطاردته للحاق به والتمكّن منه<sup>(100)</sup>.

ولذلك تعتمد ألعاب الصبيان في العصر الجاهلي - كألعاب لهم في أي عصر - على القوة البدنية<sup>(101)</sup>، ويفهم منها: القوة الجسدية كما في ألعاب التذخج على الأرض<sup>(102)</sup>، أو فيمن يركب ظهره من آخر<sup>(103)</sup>، والمجهود الجسدي ممن يتطلب لعبه الرّكض<sup>(104)</sup>، والقوة العضلية من لاعب في إخراج ما خبيّ في يد لاعب آخر<sup>(105)</sup>، أو في قتل شيء إلى أن يصلب ويصلح للعب تلك اللعبة<sup>(106)</sup>.

كما تعتمد على الحرز والتخمين<sup>(107)</sup>، كتخمين الشيء الذي يُخبأ في اليد<sup>(108)</sup> أو التراب<sup>(109)</sup>، وعلى إحسان التّسديد<sup>(110)</sup> في إصابة الهدف<sup>(111)</sup>، أو في دفع شيء على الأرض حجراً كان أو جوّراً إلى خفية أعدت لذلك<sup>(112)</sup>. وتعتمد على دقة الملاحظة في تلّف الكرة - على سبيل المثال - باليد أو الفم عند قذفها في الهواء<sup>(113)</sup>. وعلى الاتفاق<sup>(114)</sup> والتفاهم في تناوب اللّعب، مرة يفعل هذا ومرة يفعل ذلك<sup>(115)</sup>. وعلى الخيال في تصوّر الأشياء<sup>(116)</sup>، وعلى الخداع الذي يشبه السّخر - إن جاز التعبير - في فعل شيء لم يعهد الصبيان مثله في طريقة أدائه<sup>(117)</sup>.

وتأسيساً على ما سبق فإن ثمة رابطاً يجمع بعض الألعاب ببعضها الآخر، إذا أخذنا "بعين الاعتبار القاسم المشترك لكل مجموعة ألعاب"<sup>(118)</sup>، بناءً على الصفة التي تغلب عليها، أو الطريقة التي تنفذ بها، وبذلك يمكن أن تصنّف هذه الألعاب - التي هذه صفتها - تصنيفاً دلاليّاً، وفق المعلومات التي زوّدتنا بها المظان القديمة عنها ووصفتها بها، ولكن لا يمكن بحال أن أعد هذا

(75) انظر: المنجار، والمخراق.

(76) انظر: المختم.

(77) انظر: الحكة.

(78) انظر: الجّماح، وذلك لعمل قضيب من الشّمام على شاكلة السهم.

(79) كما في تدوير الطين في الجلايق والجّماح.

(80) كما في عجن الطين في الخزروف في أحد معانيه.

(81) وهو اللّوك والمضغ. كما في الجّماح إذ يضع الصبي في طرف السهم تمراً معلوكاً.

(82) كما في تقب حصاة أو شق عود في الخزروف في أحد معانيه.

(83) كما في الصوّليجان.

(84) للحصول على طرف محدّد كما في المطخة والمطخة.

(85) كما في ترتيب البعر عند من لعب به.

(86) كما في تنظيف مكان اللّعب في الصّناعة والصّاحة.

(87) في أحد معانيه، والغفاص: صمام القارورة.

(88) كما في لعبة: السّخر والسّحارة.

(89) كما في لعبة: الجناباء والخبّيات.

(90) كما في لعبة: الزّخوفة والزّخولة.

(91) كما في لعبة: الخجّيا.

(92) كما في لعبة: الحكة، وقولهم: زدّت الجارية وزدى الغلام.

(93) كما في لعبة: البقيزي والفيال والأثبونة.

(94) كما في لعبة: التضريف.

(95) في قتل الخسارة بنفس هادئة بعيداً عن العصبية والحاق الأذى بالآخرين.

(96) ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 119.

(97) كما في لعبة: تواجب الفتيان والأخبجة والخجّيا، وانظر لعبة: حسا وكا والدّحو والرّذو.

(98) انظر ما ذكره سابقاً عن: الخطوة والخطوة والمزماة والسيّرة والكتاب.

(99) كما في لعبة: الأمن والمسة، وانظر الحالات في هذه اللعبة، وابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 118.

(100) كما في لعبة: الجناباء والخبّيات، وانظر لعبة: ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 118.

(101) ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 119.

(102) كما في لعبة: الزّخوفة والزّخولة وتدرج الصبيان.

(103) انظر تدبيح الصبيان والشحمة ولعبة الصّب وعظم وضاح.

(104) كما في لعبة: الجناباء والخبّيات.

(105) كما في لعبة: خراج.

(106) كما في لعبة: المنجار والمخراق.

(107) انظر: ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 119.

(108) كما في لعبة: الأخبجة والخجّيا، وحسا وكا.

(109) كما في لعبة: الفيال.

(110) انظر: ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 119.

(111) بالسّهم أو عمنسا أو غودين، انظر: الجناع والجلايق والجّماح والمخدفة والخطوة والمطخة والمطخة والمفلح والقلة والكرة والمربخ.

(112) كما في البّخو والرّذو والسندو وانظر العقّة.

(113) انظر: ترقف الكرة.

(114) ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 119.

(115) كما في لعبة: الدّوادة والأزوجة والزّخولة (في إحدى معانيه).

(116) كما في لعبة: الضّبت.

(117) كما في لعبة: السّخر والسّحارة.

(118) رزق، ألعاب الأطفال 10.

(119) انظر: اللبدي، ألعاب الأطفال في الجاهلية 88.

(120) اللبدي، ألعاب الأطفال في الجاهلية 88. وكان اللبدي تأثر في تقسيمه ألعاب الأطفال بتقسيم محمد الخوالدة في كتابه اللبدي الشعبي عند الأطفال.

(121) وقد استشهدت في هذا التصنيف من تقسيم يوسف ناصر العلي لـ "ألعاب صبية البصرة في العصر الإسلامي" بتعديل هذه التقسيمات بالزيادة أو النقص في مستقيمتها (مما أوتيتها) أو بإضافة الجديد إليها، وفي الألعاب التي تحتويها تقسيماته بالاتفاق في الاختلاف مع غيرها أو بالزيادة إليها أو النقص منها خاصة ما ذكره فيها وكانت للكبار، مثل لعبة الذكر والفنّان، أو التي لم يرد لها وصف في المصادر التي ذكرتها مثل: الزركلة والخدبديني والحلق والتهباب، أو التي لم تشملها دراسته أصلاً.

(122) يلعب به على الشحمة بتكوير الكرة.

(123) ويمكن أن توضع في الألعاب الكلامية.

(124) وهو من لعب الصغار أيضاً.

(125) ويمكن أن تكون من ألعاب التراب، أو من ألعاب الحركة.

(126) ويمكن أن تكون من ألعاب الحركة.

(127) انظر لعبة: الميزام والخزروف والمخراق والفسخ.

(128) انظر الفلة والقدة، والأخطار والخطرة والخطار.

(129) مثل: الصوّليجان، والمنجاز والميجار، والقوز، والتون، والطبانية.





وقال ابن السكيت<sup>(173)</sup>. (الجمامح: واحدها جَمَاح: وهو سَهْمٌ يتخذُه الصبيانُ، رديٌّ؛ يأخذون من الثَّمَامِ قصبياً يُعْجَلُ على رأسه تمرٌ أو طينَةٌ ثم يرمي به الصبيانُ لئلا يَضُرُّ أحداً). وقيل: (الجَمَاحُ سَهْمٌ يلعب به الصبيانُ يجعلون مكان رُجِّهِ طيناً)<sup>(174)</sup>. وتجماع الصبيان بالكعب إذا رمَوْا كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه<sup>(175)</sup>.

- جمع/ الجَمْعُ: مثلُ الجَمْعِ في الكعب إذا أُجبلت. **جَمَعَ** الصبيان بالكعب (وَجَمَعُوا) مثل جَمَعُوا أي لعبوا مُتطارحين لها. وجمَعَ الكعبُ وأنجمَعَ: انتصب<sup>(176)</sup> \* جمع/ الجَمَاعُ انظر الجَمَاعُ<sup>(177)</sup> - جنب/ الجَنَابُ والجَنَابُ: لُعبةٌ للصبيان يتجانبُ الغلامان فيعتصم كل واحد من الآخر (حتى لا يمسكه)<sup>(178)</sup> - حين/ أَمْ حَبِينٌ دُونِيَّةٌ على قدر الخُفْسَاءِ يلعب بها الصبيان ويقولون لها: أَمْ حَبِينٌ، انشري بُرْدِيكِ، إن الأمير والنج عليك، وموَجع يسوطه جَنبِيكِ

فَتَنْشُرُ جَنَاحَهَا...<sup>(179)</sup> - حترش/ حتراش: ما أحسن حتراش الصبي أي حركاته<sup>(180)</sup> \* حجر/ الخَجُورَة والخَجُورَة = الرَجَحَا - حجا/ الأُحْبِيَّة والحَجَبَا (من قولك: حاجبت فلاناً): هي لُعبةٌ وأغلوطة يتعاطاها الناس يَنبُهم، وهي من نحو قولهم أخرج ما في يدي ولك كذا<sup>(181)</sup>. وقيل: (الجَجَبَا من قولهم: حاجبتك في كذا وكذا، وهي المحاجة، وهو من اللعب الذي يلعب به الصبيان في قولهم: ما كذا وكذا؟ فإذا أصاب قالوا: لك فرض)<sup>(182)</sup> - حدأ/ حدأ جداً: كان ابن الكلبي يقول: قول الصبيان: "جدأ جداً وراءك بُدُنْدُقُه"<sup>(183)</sup> - حدب/ الحدبَتَي لُعبةٌ للنبيط. (وقيل): حدبَتَي اسم لُعبة، وأنشد لسالم بن داره، يهجو مُر بن رافع الفزاري، حدبَتَي حدبَتَي يا صبيان، قد طرقت ناقهم بإنسان، وفي إحدى نسخ الجمهرة: الحدبَتَي: لُعبة يلعب بها الصبيان<sup>(184)</sup> - حزر/ الحز: الخَطَر، وهو الجُورُ المُحكوكُ يلعب به الصبي، والجمع أحرار وأخطار<sup>(186)</sup> - حرم/ أحرَمَ الرجل: قَمَرَه. وحرم في اللُعبة يخرمُ حرماً: قَمِرَ ولم يَقْمُرْ هو؛ وأنشد:

وَبُخَطُ حَطِّ فَيَدْخُلُ فِيهِ غِلْمَانٌ وَتَكُونُ عِدَّتُهُمْ فِي خَارِجِ مِنَ الحَطِّ فَيَدْنُو هَوْلَاءُ مِنَ الخَطِّ وَبصافِعُ أَحَدُهُمْ صَاحِبُهُ، فَإِنَّ مَسَّ الدَاخِلِ الخَارِجِ فَلَمْ يَضِبْطُهُ الدَاخِلُ قَبْلَ لِلدَاخِلِ: حَرَمٌ وَأَحْرَمَ الخَارِجِ الدَاخِلِ، وَإِنْ ضِبْطَهُ الدَاخِلُ فَقَدْ حَرَمَ الخَارِجُ وَأَحْرَمَهُ الدَاخِلُ<sup>(187)</sup> - حرق/ الحُرْقَةُ: لُعبةٌ مِنَ اللُعبةِ أُخذت من التَحْرُقِ التَجْمُعُ؛ قال الشعبي: اجتمع جوار فأرَبٌ وَأَشْرَبٌ وَلَعِينُ الحُرْقَةُ<sup>(188)</sup> - حطط/ الحَطَّاط: تقول صبيان الأعراب في أحاجيمهم: ما حطَّاطٌ بَطَانُطٌ تَمِيسُ تحت الحائط؟ يعنون (به) الدُرَّةُ<sup>(189)</sup> - حظا/ الحظوة والحظوة: سهم صغير قدرُ ذراع، وقيل: الحظوة سهم صغير يلعب به الصبيان (وقيل: لتعلم الرمي)، وإذا لم يكن فيه نصل فهو حَظِيَّةٌ، بالتصغير<sup>(190)</sup>: قال أوس بن حجر:

تَعَلَّمَهَا فِي غِيلِهَا وَهِيَ حَظْوَةٌ بُوَادٍ بِهِ نَبْعٌ طَوَالٌ وَحَيْثُ لُ قَبِيلُ لِسَامِ الصَّبِيَانِ حَظَاءً : قال الشاعر<sup>(192)</sup>: حَظَاءٌ غَلَامٌ لَيْسَ يُخْطِبُنِي مُرَبًّا إِلَى صَبْرٍ رُزِّي كَانَ غِيوَتَهَا - حكك/ الحَكَّة: في حديث ابن عمر: أنه مرَّ بغلمان يلعبون بالحكَّة فأمر بها فذفنت: هي لُعبة لهم يأخذون عظماً فيحكونه حتى يَبْيَضَ ثم يرمونه بعيداً فمن أخذها فهو الغالب<sup>(194)</sup> - حلس/ الحَوَالِسُ: لُعبةٌ للصبيان العَرَبِ (مثلُ أربعة عَشْرَ)، تُخَطُّ حَمْسَةُ أبياتٍ في أرضٍ سَبَلَةٌ، وَيُجَمَعُ فِي كُلِّ يَتَيْتٍ حَمْسُ بَعْرَاتٍ، وَيَبْيَهُ حَمْسَةُ أبياتٍ، لَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ،

(173) ما بين الفوسين زيادة من: العطينة، ديوانه 203.  
(174) ما بين الفوسين زيادة من: الأنصهاني، الأغانى، 131/9، واللج: الجديدة التي تُركَّبُ في أسفل الرمح. ابن منظور، لسان العرب (رجع)  
(175) ما سبق في ابن منظور، لسان العرب (جمع). وانظر: كراع النمل، المنتخب 126، والعسكري، التلخيص 723 والكعباء: قصوص الرذ.  
(176) ابن منظور، لسان العرب (جمع)، وانظر (جمع)، وابن سبده، المخصص، 17/13، وما بين الفوسين زيادة منه.  
(177) انظر حاشية المادة.  
(178) ابن منظور، لسان العرب (جنب)، وانظر: مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط (جنب)، وما بين الفوسين زيادة منه.  
(179) ابن منظور، لسان العرب (حين)، وانظر: البليوي، الاقتضاب 155.  
(180) ابن منظور، لسان العرب (حترش).  
(181) ابن منظور، لسان العرب (حجا)، وانظر: العسكري، التلخيص 723 وما بين الفوسين زيادة منه.  
(182) ابن ذرِّد، الاستيعاب 124، والفرض: قدر معلوم، وفيهم من ألتصص معلوم. لسان العرب (فرض).  
(183) ابن ذرِّد، جمهرة اللغة 1047، وانظر ص 1118، وفي ذرِّد، الاستيعاب 409، ويعني بذلك: حين جدأ وبني بُدُنْدُقُه: فغان من العرب.  
(184) ابن منظور، لسان العرب (حدب) والمشيئة: القبيح المنظر. والطرقي: أن يخرج بعض الولد ويُعَسَّرُ انفصاله، من قولهم قفاة طمري إذا يتست البضة في أنفها.  
(185) ابن ذرِّد، جمهرة اللغة 1228، والباشية رقم 7.  
(186) ابن منظور، لسان العرب (حزر)، وانظر ابن فارس، معجم مقاييس اللغة 38/2.  
(187) ابن منظور، لسان العرب (حجر)، وفيه: فخرت الرجل أفعراً، بالكسر، فخر إذا لامته فيه فقبلته.  
(188) ابن منظور، لسان العرب (حرق)، وانظر: الفيروزي، القاموس المحيط (حرق).  
(189) ابن منظور، لسان العرب (حطط)، وانظر: الفيروزي، القاموس المحيط (حطط) وما بين الفوسين زيادة منه، وفيه: الحطاطة: الصغير الضعيف أو (حطط) "حططت بطانط: أبتاع" والذئ: صغار النمل.  
(190) ابن منظور، لسان العرب (حظا)، وانظر: مرضي الزبيدي، تاج العروس (حظو) وما بين الفوسين زيادة منه.  
(191) ابن بن حجر، ديوانه 97، وانظر مثلاً آخر في الكميته، شعره 152. والغيل: الشجر المتلف والنبع والحليل: من أشجار البان.  
(192) جمع حظوة ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، 80/2، وانظر: ابن قتيبة، المعاني الكبير 1043.  
(193) ابن منظور، لسان العرب (حظا).  
(194) ابن منظور، لسان العرب (حكك).  
(195) الفيروزي، القاموس المحيط، ومرئى الزبيدي، تاج العروس (حلس) وما بين الفوسين زيادة من "التاج" من موضع الحز.  
(196) ابن سبده، المخصص، 18/13، والبيت في مرضي الزبيدي، تاج العروس (حلس) لعبدالله بن الزبير الأسدي.  
(197) هكذا وردت دون ضبط عند الجاحظ، الحيوان، 145/6، ولم يتوصل الباحث إلى ضبطها.

ثم يَجْرُ البَعْرُ إليها، كُلُّ حَطِّ منها حَالِسٌ<sup>(195)</sup> - وقيل: الحَوَالِسُ: لُعبة لهم بالحصى وأنشد: فاسلمني جلي فبت كآني أحو خرقٍ ليهيه صرَبُ الحَوَالِسِ<sup>(196)</sup> - حلق/ الحلق: من أسماء لعب الأعراب، ذكرها الجاحظ ولم يفسرها<sup>(197)</sup> - حمص/ حَمَصَت الأُرْجُوحَةُ: سَكَنَتْ قَوْراً<sup>(198)</sup>، والحمص، بالفتح: الترحُّج. وقال الليث: الحَمَصُ (وَحَمَصَ الغلام حَمَصاً) أن يترجَّح الغلام على الأُرْجُوحَةِ من غير أن يُرْجِحَهُ أحدٌ<sup>(199)</sup> - حمم/ الحَوَامِيمُ: من كلام الصبيان<sup>(200)</sup> - حوط/ الحُوْطَةُ: بالضم: لُعبة تُسَمَّى الدَّارَةُ<sup>(201)</sup> - حول/ الحال: الدَّرَاجَةُ التي يُدْرَجُ عليها الصبي إذا مَشَى وهي العَجَلَةُ التي يَدُبُّ عليها الصبي؛ قال عبدالرحمن بن حسان الأنصاري يذكر جدّه أنه ما زال يعلو ويَتَبَيُّ مُنذُ فطم:

مَنْ زَالَ يَتَبَيُّ جَدَّهُ صَاعِداً ... والحال: العَجَلَةُ التي يعلّم عليها الصبي المشي؛ قال ابن بري: ... تَدَوَّرُ دَارُ الدَّنَى بالتَّسْتِ تَنَقُّلاً عن حالها، كصبي زاك الحال<sup>(202)</sup> - ختم/ الخَتْمُ: (من ملاعب الصبيان) وهو الجُوزَةُ (الكبيرة) التي تُدَلِّكُ لَتَمْلَاسُ فَيُنْقِذُ بها (الجُوزُ)، تُسَمَّى اليَتِيرُ بالفارسية<sup>(203)</sup> - خذر/ الخَذِرَةُ بالضم: الخَذِرُوفُ، وتصغيرها خَذِيرَةٌ<sup>(204)</sup> - خذرف/ الخَذِرُوفُ: عُوْدٌ مَشْقُوقٌ (يُفْرَضُ) في وسطه يُشَدُّ بِخيطٍ وَيُمَدُّ فَيُسَمَعُ له خَبِينٌ، وهو الذي يسى الخَرَّارَةُ. وقيل: الخَذِرُوفُ شيءٌ يُدَوَّرُه الصبي بخيط في يده فَيَسْمَعُ له دَوِيٌّ؛ قال امرؤ القيس يصف فرساً<sup>(205)</sup>: دَرَبِرُ كَخَذِرُوفِ الوَلِيدِ أَمَرَةٌ تَقَلَّبُ كَقَبِيهِ بِخَيْطٍ مُوصَلٍ والجمع الخَذَارِيف. (وقال أيضاً يصف الفرس<sup>(206)</sup>): فَادْرِكْ لَمْ يَجْعَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَاوَةٌ وقال ابن مُقْبِلٍ وذكر جَرِي الفرس مشيهاً فرسه بخذروف الوليد في سرعة دورانه<sup>(207)</sup>:

هَرَجَ الوَلِيدِ بِخَيْطٍ مُبَرِّمٍ خَلَقَ بَيْنَ الرِّوَابِجِ فِي عُوْدٍ مِنَ العُشْرِ وقال زهير بن أبي سلمى يشبهه قوائم البقرة بالخذاريف في خفتها وسرعتها<sup>(208)</sup>: بِمَلْتَمِيَاتٍ، كَالخَذَارِيفِ، قَوِيلَتْ إِلَى جَوْشَنِ، خَاطِي الطَّرِيقَةِ، مُسْتَبِدٌ

وقال طَبْقِيلُ الغنوي يصف جري الفرس كأنه مَرَّ الخَذِرُوفِ<sup>(209)</sup>: طِلَالٌ خَذَارِيفٍ، مِنَ الشَّيْءِ مُلْهِبٍ وقال أيضاً يصف فرساً<sup>(210)</sup>:

إِذَا قَبِلَ: نَبِيْهَا وَقَدْ جَدَّ جَدَّهَا وَقيل: اليَرْمَعُ الخَرَّارَةُ التي يَلْعَبُ بها الصبيان (تسمع لها صوتاً خَرَّخَرٌ، فهي سريعة المَرزِ وهي الخَذِرُوفُ. وقيل في التهذيب: والخَذِرُوفُ عُوْدٌ أو قَصَبَةٌ مَشْقُوقَةٌ يُفْرَضُ في وسطه ثم يُشَدُّ بِخَيْطٍ، فإذا أَمَرَ دَارٌ وَسَمِعَتْ له حَفِيْفاً، يَلْعَبُ بها الصبيان ويوصف به الفرس لسُرْعَتِهِ، تقول: هو يُخَذِرُفُ بقوائمه<sup>(211)</sup> قال النابغة الذبياني يصف قوائم ناقته<sup>(212)</sup>:

قَوَائِمُ أُرْدَتْ رَمْعاً صِحَاحاً وَأَعْمَلٌ لِلنَّجَاءِ مُخَذِرَاتٍ قال أبو اللجاء التغلبي يصف ناقه<sup>(213)</sup>: إِلَى ابْنِ هِنْدٍ خَذِرَتْ أَخْفَافِهَا وقال النابغة الجعدي يشبهه أخفاف بقرة الوحش بخذاريف الصبيان<sup>(214)</sup>: خَذَارِيفٌ تَذَرِي سَاطِعَ اللُّؤْنِ أَكْثَرَا وَقيل: خذروف الوليد: شيء يلعب به الصبيان، وهو الدَّوَامَةُ<sup>(215)</sup>. وقيل كذلك: الخذروف: الدَّوَارَةُ يلعب بها الصبي، يشدها بخيط في يديه، وهي سريعة المَرزِ وقيل: الخذروف: حِصَاةٌ مَتَقَوِيَةٌ (أو حجر يُقَبُّ وسطه) يجعل الصبيان فيها خيطاً فيديرها الصبي على رأسه<sup>(217)</sup>. وفي إحدى نسخ شروح المعلقات<sup>(218)</sup>: الخذروف: شيء مدور يلعب به الصبيان يكون من خشب ومن حَزَفٍ ومن غيره يكون مثل دور الدرهم يتقرب به ثقبان ويجعل فيه خيط ويدور فتسمع له صوت. والخذروف أيضاً: طِينٌ يَعْجَنُ وَيُعْمَلُ سِهْمًا بِالسُّكْرِ يَلْعَبُ بها الصبيان<sup>(219)</sup>.

(198) الفيروزي، القاموس المحيط، ومرئى الزبيدي، تاج العروس (حمص).  
(199) ابن منظور، لسان العرب (حمص)، وانظر: ابن سبده، المخصص، 17/13، وما بين الفوسين زيادة منه.  
(200) ابن ذرِّد، جمهرة اللغة 1283.  
(201) الفيروزي، القاموس المحيط (حوط).  
(202) ابن منظور، لسان العرب (حول)، وانظر: العسكري، التلخيص 313.  
(203) ابن منظور، لسان العرب (ختم)، وانظر: العسكري، التلخيص 721 وما بين الأوقاس زيادة منه، والجوابي، المغرب 88.  
(204) ابن منظور، لسان العرب (خذر)، والفيروزي، القاموس المحيط (خذر).  
(205) امرؤ القيس، ديوانه 21، دربر: في عدوه، أي سريع خفيف، والوليد: الصبي، وأمره: فطرته، من الإمرار. وأمره قلب كقبي: أي تعلما بالفرسة.  
(206) امرؤ القيس، ديوانه 51، فادرك لم يجهد: أدرك الفرس الوحش دون مشقة وتعب. لم يثن شاة: أدركها في طلق واحد دون أن تثبته لسرعة.  
(207) ابن مقبل، ديوانه 86، هج: كارة تخزير الخذروف. والهنج: كارة القتل. والوليد: الصبي. والميزم: الشديد القتل. والغلق: المستعمل البالي. والترواجح: سلاميات الأضلاع، واحداً راجحاً، وأومود: يريد به خذروف الوليد. والعشر: شجر من كبار الشجر تنبت سعداً في السماء.  
(208) زهير، المصنوع، والخطاطي، الكثير النجم المراكب، والطريقة: الخيمة على أعلى الصدر. والمستند: الذي أسند إلى ظهرها، وهو الصدر.  
(209) طين، مسند، ديوانه 28، يذيق: أي يوجده من عنده. وظلال خذاريف: ظلال خذرفية، وهي: فرس سريع وظلاله: هو بعينه، والإلهاب: شدة الصدور والجهار.  
(210) طين، ديوانه 30، نهبها: أكفها وقد جدَّ حدها: عزم جديها ترامت: تتابع في الجري.  
(211) ما سبق في ابن منظور، لسان العرب (خذرف)، وانظر: ابن سبده، المخصص، 35، وابن سبده، المخصص، 18/13، وما بين الأوقاس زيادة منها باستثناء شعر أصحاب الديوان.  
(212) النابغة الذبياني، ديوانه 215، تحذرفات: أطراف عُرِّ معدّات جدات كآهن خذاريف الصبيان.  
(213) عمرو بن كلثوم، ديوانه (دار القلم) 128، خذرفت (أي الناقه): أسرعت، واللفظة من الخذروف والمخدس والمذهب الخذرف.  
(214) النابغة الجعدي، شعره 43، روح: لعنها جمع روح، والخف: المنبسطة الواسع، ونذري: تطير، وتثر: وتفرق أيضاً وساطع اللسان: غي به التراب.  
(215) الخواص: شرح القصدان التبع المشهورات، 171/1.  
(216) الأعلام المشتمن، أشعار الشعراء السمة الجاهلين، 37/1 (الباشية).  
(217) الزوزني، شرح المعلقات السبع 48، وانظر: الميداني، مجمع الأمثال، 136/2، وما بين الفوسين زيادة منه.  
(218) المصنوع إحدى نسخ شرح القصدان التبع المشهورات للنحاس، 171/1 (انظر الحاشية فيه).  
(219) ابن سبده، المخصص، 18/13، وانظر: ابن منظور، لسان العرب (خذرف).

- خسا/ خَسَا زكًا: يقال: خَسَا زكًا مثل خمسة عشر<sup>(243)</sup>. "لعبة بالجوز أو الحصى، يقوم اللاعب بإخفاء عدد من الجوز أو الحصى ويسأل من يقابله: (خَسَا أم زكًا) أزوج أم فرد، فإن عرف فقد قَمَر، وإن أخطأ فقد قَمَر". (كانما هي نوح من لعب المقامرة عند الصبيان).<sup>(244)</sup> وتقول العرب: هو يُخَيِّن ويَزِي أي يلعب (لعبة) (وذلك: إذا قبض على شيء في كفه وقال أركأ أو خَسَا): فيقول أَرْجُ أم فَرْد، قال الشاعر:

وَشَرُّ أَصْنَافِ الشَّبِوْخِ ذُو الرِّبَا،      أَحْسَنُ يُخَيِّنُ ظَهْرَهُ، إِذَا مَشَى  
الرُّوْزُ أَوْ مَالُ النَّيِّمِ، عِنْدَهُ،      لَعِبْتُ الصَّبِيَّ بِالْحَصَى خَسَا زَكَا  
ويقال: خَسَا زوكًا، فَخَسَا كلمة مَحْتَمًا أَفْرَادُ الشَّيْءِ، يُلْعَبُ بِالْجَوْزِ فيقال خَسَا زَكَا، فَخَسَا فَرْدٌ وَزَكَا زَوْجٌ.  
تَخَامَى الرَّجُلَانُ: تَلَاعَبَا بِالرُّوْجِ وَالْفَرْدِ. يقال: خَسَا أو زَكَا أي فَرْدٌ أَوْ زَوْجٌ<sup>(245)</sup>  
وقيل: التَخَاسِي، الترامي بالحصى. وخَاسَاهُ: لِأَعْبَهُ بِالْجَوْزِ فَرْدًا أَوْ زَوْجًا<sup>(246)</sup>  
- خطر/ الأخطارُ من الجَوْزِ في لعب الصبيان هي الأحرارُ، واحداها خَطَرٌ. والأخطارُ: الأحرارُ في لعب الجَوْزِ<sup>(247)</sup>  
الخطرة: أن يعمدوا مخرفاً، ثم يرمي به واحد منهم من خلفه إلى الفريق الآخر، فإن عجزوا عن أخذهم رموا به الهم، فإن أخذوه ركبهم<sup>(248)</sup>. ولعب الخطرة بالمخراق (أي مرة واحدة). والخطارُ: المُقْلَعُ؛ وأنشد:

جُلُومٌ خَطَرًا أَمْرٌ مَجْدِبُهُ<sup>(249)</sup>  
- ديب/ دَبِي حَجَلٌ، بالكسر: لَعْبَةٌ لِيَمٌ<sup>(250)</sup>. ولعلها لعبة للصبيان وهي أن يمشي الصبي مشياً رويداً على رجل رافعاً الأخرى<sup>(251)</sup>  
- ديب/ التَّدْبِيحُ: تَدْبِيحُ الصَّبِيَّ إِذَا لَعِبُوا، وهو أن يُطَامِنَ أَحَدُهُمْ ظَهْرَهُ لِيَجِيءَ الأخرى يَعُوُّ مِنْ بَعِيدٍ حَتَّى يَرْكَبَهُ<sup>(252)</sup>  
- ديب/ التَّدْبِيقُ: لَعْبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ مَعْرُوفَةٌ؛ قال أبو نواس<sup>(253)</sup>:  
لَعِبْتُ وَبَيْدِ الْحَيِّ الدَّبِيقُ  
- دحج/ دجندج: لَعْبَةٌ لِلصَّبِيِّ (صَبِيَّانِ الأعراب) يَجْتَمِعُونَ بِهَا، فيقولونها، فمن أخطأها قام على رجلٍ وَحَجَلٌ (على إحدى رجليه) سَبْعَ مَرَّاتٍ<sup>(254)</sup>  
- دحج/ تدحرج الصبيان: تتابعوا في حُدُورٍ<sup>(255)</sup>؛ قال النابغة الذبياني<sup>(256)</sup>:  
أَضْبَحَتْ يَنْقَرُهَا الولدانُ مِنْ سَبَا      كَأَنَّهُمْ، تَحَتَّ ذَهَبًا، دَحَارِجُ  
الدُّحْرَجَاءُ: لَعْبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ، وهي الدُّحْرَجَاءُ أَيضاً؛ قال الشاعر:  
عليك الدَّحْرَجَاءُ فَاتَبِعْ صَحَابَهَا      سِكِّمِكِ زَيْنَ الحَرْبِ أَرَوْعَ ماجدًا<sup>(257)</sup>  
\* الدَّحْرَجَاءُ = الدَّخْلَفَةُ

- دحس/ الدَّحَّاسَةُ والدَّحَّاسُ (والدَّحَّاسُ): دُوْدَةٌ (أو دُوَيْتَةٌ) تحت التراب صفراء.. تشدها الصبيان في الفخاخ لصيد العصافير..<sup>(258)</sup>  
- دجو/ يَدْحُو وَيَسْدُو بالأحجار: إِذَا دَحَّاهَا عَلَى الأَرْضِ إِلَى الحُفْرَةِ والأُدْحِيَّةِ: الحُفْرَةِ.  
- الدَّحُوُّ: هو رُمِّي اللَّاعِبِ بِالْحَجَرِ والجَوْزِ وغيره. وقيل: الدَّحُوُّ بالحجارة: المُرَامَةُ بِهَا والمسابقة؛ قال الشنفرى<sup>(259)</sup>:  
وَأَعْدِلْ مَنْخُوضًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ  
الدَّاحِي: الذي يَدْحُو الحَجَرَ بيده، أي يَزِمِي به ويدفعه؛ قال أوس بن حجر يذكر اللاعب الدَّاحِي

يَنْزِعُ جِلْدَ الحَصَى إِجْشَنَ فَيْتَرَكُ      كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاحِي  
المُدَّاحِي: جمع مدحاة، وهي أحجار أمثال القرصة، كانوا يحفرون حُفْرَةً (بقدر ذلك الحَجَرِ فَيَنْتَحُونَ قَلِيلاً) وَيَدْحُونَ فيها بتلك الأحجار، فإن وقع الحجر فيها غَلَبَ صاحبها، وإن لم يَقَعْ غَلِبَ، وفي حديث أبي رافع: كنت اللاعبَ الحَسَنَ والحسين، رضوان الله عليهما، مَدَّاحِي. وقيل: المِدْحَاةُ: حُشْبَةٌ يَدْحِي بِهَا الصَّبِيُّ قَمَرًا عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ فَتَأْتِي عَلَى شَيْءٍ إِلا اجْتَحَفَتْهُ، وَحَصَبًا شَمْرَ بأهل مكة. وقال الأسدي: هي المَدَّاحِي والمُدَّاحِي<sup>(261)</sup>  
- درج/ الدَّرَجَةُ: العَجَلَةُ (والحال) التي يَدْبُ (أو يَدْرُجُ أَوْ يَدْرَجُ) الصَّبِيُّ عليها (أَوَّلَ ما يمشي). ويقال للصبي إِذَا دَبَّ وَاحِدٌ فِي الحَرَكَةِ: دَرَجَ. وَدَرَجَ الصَّبِيُّ يَدْرُجُ دَرَجًا فَبُو دَارِجٌ: مَشَى مَشْيًا ضَعِيفًا وَدَبَّ؛ قال الشاعر:  
يَا لَيْتَنِي قَدِ زُرْتُ غَيْرَ خَارِجٍ،      أَمْ صَبِيٍّ، قَدِ حَبَا، وَدَارِجٍ<sup>(262)</sup>  
- دركل/ الدَّرَكْلَةُ: لَعْبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ (قال ابن دُرَيْدٍ) أَحْسِمًا حِشْمِيَّةً مَعْرَبَةً<sup>(264)</sup>.

وقال ابن دُرَيْدٍ<sup>(220)</sup>: والخُدْرُوفُ: طينة يعجنها صبيان الأعراب ويجعلون فيها خيطاً ثم يدورونها فتقسم لها صوتاً؛ قال ابن مقبل يشبه رؤوس القتلى التي قطعها أسياف قومها بخذاريب الصبيان<sup>(221)</sup>:

خذاريب هامٍ أَوْ مَعَاصِمِ سَنَحْ  
لأَسْبَابِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِهَةٌ  
وقال عَمِيرُ بْنُ الجَعْدِ البَدَلِيُّ<sup>(222)</sup>:

وَإِذَا ارْتَى شَخْصًا أَمَامِي خِلْتَهُ  
وَبِشْتِهِ أَمِيَّةً بِنَ عَائِدِ البَدَلِيِّ دَفَعَ المَلَّاحِينَ السَّفِينَةَ وهي تجري في تتابع بحركة الخدروف وتتابع دورانه<sup>(223)</sup>

وَيَهْفُو بِهَا لَهَا مِيلَعٌ  
هُوَ يَ خذاريب ذي باطلٍ  
كما اطردَ القادِسَ الأَرْدَمُونَ  
بِدَاةً تَهْرَانُ بُوْعًا مَتِينًا  
- خذف/ المُخْدَفَةُ (من خَسَبَ): المُقْلَعُ وَشَيْءٌ يُزْمَى بِهِ. قال ابن سيده: والمُخْدَفَةُ التي يوضع فيها الحجر ويؤمى بها (بين الإبهام والسبابة) الطير وغيرها مثل المُقْلَعِ وغيرها<sup>(224)</sup>. وقيل: المُخْدَفَةُ: حُشْبَةٌ يُخْدَفُ بِهَا<sup>(225)</sup>

- خرج/ خَرَجَ وَخَرَجَ وَخَرِجَ وَتَخَرَّجَ، كَلِمَةٌ: لَعْبَةٌ لِثَيَابِ (لصبيان) العرب وهو أن يمسك أحدهم شيئاً بيده، ويقول لسانهم: أَخْرَجُوا ما في يدي (خَرَجَ خَرَجًا)<sup>(226)</sup>؛ قال أبو ذؤيب البَدَلِيُّ يشبه انشقاق البرق بمخاريب الصبيان<sup>(227)</sup>  
ارقت له ذات العشاء، كأنه  
مخاريق، يُدْعَى تَخَرَّجَ خَرِجَ  
وقيل: خَرَجَ اسْمٌ لَعْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ مَعْدُولٌ عَنْ قولهم: أَخْرَجَ<sup>(228)</sup>

- خزر/ الخَزْرَةُ: عود نحو نصف النعل يُوثَقُ بِخَيْطٍ فيَحْرُكُ الخَيْطُ وَيَجْرُ الخَشْبَةُ فَتُصَوِّتُ تَلَكُ الخَزْرَةُ (وهي الدَّوَامَةُ للخدروف). ويقال لخُدروف الصَّبِيِّ التي يُدْبِرُهَا: خَزْرَةٌ وهو حكاية صوتها: خَزْرِيخُ<sup>(229)</sup>  
- خرق/ المخراق: واحد المخاريق، وهو مُنْدَبِلٌ أَوْ نحوه يُلَوَّى فيضْرِبُ به أَوْ يُلْفُ فُفْرَعُ به، وهو لَعْبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ، وهو عربي صحيح. وقيل: هو ما تلعب به الصبيان من الخِرْقِ المُقْتُولَةِ؛ قال عمرو بن كلثوم يشبه سيفهم بالمخاريق لُخْفَهَا<sup>(230)</sup>

كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ  
مَخَارِقٌ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا  
وقال قيس بن الخثيم يشبه ضربه بالسيف كمن يلعب بالمخراق لُخْفَهَا<sup>(231)</sup>:  
أَجَالِدُهُمْ يَوْمَ الحَبِيقَةِ حَاسِرًا  
كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقَ لَاعِبٍ  
وقال معمر بن جمار الباري يذكر أن السيف صارت بأيدي فرسانهم كأنها مخاريق الصبية<sup>(232)</sup>:

وَحَامَى كُلِّ قَوْمٍ عَنْ أَيْهِمْ  
وَصَارَتْ كالمَخَارِقِ السُّيُوفُ  
وقال مهلهل بن ربعة التغلبي يرثي أخاه ويشبه ضربه بالسيف ضربات متتابعة كأنه لاعب مخراق<sup>(233)</sup>:

فَارِسٌ، يَضْرِبُ الكَتِيبةَ بالسُّيُوفِ      فِ دِرَاكَا، كَلَاعِبِ المَخْرَاقِ  
وقيل: الأصل في المَخْرَاقِ عند العرب أنه ثوب يُلْفُ ويضرب به الصبيان بعضهم بعضاً، (وجمعه مَخَارِقٌ؛ يُفْعَلانُ من الخِرْقِ يُشْبِهونَ ذلك بالسُّيُوفِ)<sup>(234)</sup>. وقيل: المَخْرَاقِ، حُرْزَةٌ قَصِيرَةٌ ذَاتُ سَبْتٍ طَوِيلٍ. وقيل: عصا يلعب بها الصبيان<sup>(235)</sup>. وقال النخاس<sup>(236)</sup>: الخِرْقُ: سَبْتٌ مِنْ خَشْبٍ تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ خَفِيفٌ، وَفِي المَثَلِ<sup>(237)</sup>: مَخْرَاقَ لَاعِبٍ: وهو سيف اللاعب، لا سيف المحارب، وذلك أخف له وهو أضرَبُ به؛ قال امرؤ القيس يصف سيفاً صغيراً<sup>(238)</sup>:

وَأَبْيَضُ كالمَخْرَاقِ بَلِيثٌ حَدَّةٌ      وَهَيْبَةٌ فِي السَّاقِ والقَصْرَاتِ  
وقال الشعراء يشبهون به مَهْمُ أَوْ ذُوَيْبِ البَدَلِيِّ يشبه انشقاق البرق بالمخاريق<sup>(239)</sup>:  
ارقت له ذات العشاء، كأنه  
مخاريق، يُدْعَى تَخَرَّجَ خَرِجَ  
وقال صخر الغي البَدَلِيُّ يشبه جناح العقاب إذا هَضَبَتْ به بمخراق لاعب، من سرعة تقلبها في لُعْبِهَا به<sup>(240)</sup>:

يَمْتَلِفَةٌ قَهْرُ كَأَنَّ حَنَاقَهَا      إِذَا تَحَضَّتْ فِي الجَوْ مَخْرَاقَ لَاعِبٍ  
وقال يزيد بن خُدَّاقِ العبدي يذكر إدراجها في الأكفان، ويشبه جنته إذ وضعت فيها بطي المخراق<sup>(241)</sup>:

وَرَفَعُونِي وَقَالُوا: أَيُّمَارُ رَجُلٍ  
وَأَدْرَجُونِي كَأَنِّي طِيٌّ مَخْرَاقِ  
- خرق/ الخِرْقُ: عَوْدٌ فِي طَرَفِهِ مَسْمَاةٌ مَجْدِدٌ، يكون عند بَيْعِ البَسْرِ البَتُولِيِّ، وله مَخَارِقُ كَثِيرَةٌ، فَيَأْتِيهِ الصَّبِيُّ البَتُولِيُّ، فَيَأْخُذُهُ مِنْهُ، وَيَشْرِطُ لَهُ كَنَدًا وَكِنْدًا ضَرِبَةً بِالمَخْرَقِ، فَمَا انْتظَمَ لَهُ مِنَ البَسْرِ، فَهو لَهُ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ، وَإِنْ أَحْطَأَ فَلَ شَيْءٌ<sup>(242)</sup>

(241) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 374. وانظر: المفصل الضحى، المفصليات، 300. ونُسِبَ فيها للمُزَمَّرِ العبدي.  
(242) الفيروزي، القاموس المحيط (خرق). وانظر: ابن منظور، لسان العرب (خرق).  
(243) ابن منظور، لسان العرب (خسا).  
(244) اللبدي، ألعاب الأطفال في الجاهلية، 77. والزيادة من محقق كتاب "البغلاء" 350 (في حديثه عن أبار الزرد)  
(245) ابن منظور، لسان العرب (خسا). والزيادة من محقق كتاب "البغلاء" (350). وابن منظور، لسان العرب (زكا) على الترتيب.  
(246) الفيروزي، القاموس المحيط (خسي) و(خسا). وانظر: الجاحظ، "البغلاء" 350 (كلام المحقق).  
(247) ابن منظور، لسان العرب (خطر). وانظر (حزر).  
(248) الجاحظ، الحيوان، 146-145/6. وانظر: الرافع الأصفهاني، معروضات الأدباء، 724/4.  
(249) ابن منظور، لسان العرب (خطر). وانظر: مرتضى الزبيدي، تاج المعروض (خطر) وفيه الرجز لُدْكَيْنِ يصف فرساً.  
(250) الفيروزي، القاموس المحيط (دب). وانظر (حجل).  
(251) تفسير سورة الأعراف، المأخوذ من المعنى اللغوي لـ "دب" وهو مشى مشياً رويداً. و"حجل": وهو مشى على رجل رافعاً الأخرى. ولعبا صبيان بلعبة "الخجلة" في العصر الحديث. انظر: مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط (دب). و(حجل).  
(252) ابن منظور، لسان العرب (ديج). وانظر: اللبدي، ألعاب الأطفال في الجاهلية، 76.  
(253) ابن منظور، لسان العرب (ديق). وانظر: زوين، ألفاظ الحضارة 367-368. والبيت نغلاً منه وليس في ديوان أبي نواس.  
(254) الفيروزي، القاموس المحيط (دج). وانظر: اللبدي، مجمع الأمثال، 506/3. وما بين الأواس زيادة منه.  
(255) انظر: ابن منظور، لسان العرب والفيروزي، القاموس المحيط (دج).  
(256) النابغة الذبياني، ديوانه (الشعر المنسوب إليه) 228.  
(257) ابن دُرَيْدٍ، الاختصاص 522. الرُّنْجُ: الدُّعْمُ.  
(258) ابن منظور، لسان العرب (دحس). وانظر: الفيروزي، القاموس المحيط (دحس) وما بين القوسين زيادة منه.  
(259) الشنفرى، ديوانه 61. وأعدل: أوتسد. ومنحوضاً: قليل الحجم. وقصوصه: فواصل عظامه. وكعاب: فصوص الرُّدِّ ومثل: منمنمة.  
(260) أوس، ديوانه 16. يصف غيلاً وأجشراً: غليظ الصوت، والمتركن: من ارتكأ على أسرع في العدو وجد فيه. والفاحص: الذي يقبل وجهه للزبي.  
(261) ابن منظور، لسان العرب (دحا) وما بين القوسين زيادة منه. انظر: السكري، شرح أشعار الهذليين 537.  
(262) إيداً أم صبي حاب ودراج. ابن منظور، لسان العرب (درج). وما بين الأواس زيادة منه.  
(263) الفيروزي، القاموس المحيط (درقل). وانظر: ابن منظور، لسان العرب (درقل).  
(264) ابن دُرَيْدٍ، جَمْعَةُ اللُّغَةِ 1147. وانظر: ابن الأثير، النهاية، 114/2، وذكر فيها لغات، وابن منظور، لسان العرب (دركل).

(220) ابن دُرَيْدٍ، جَمْعَةُ اللُّغَةِ 1198.  
(221) ابن مقبل، ديوانه، 56. والهام: جمع الهامة، وهي الرأس. والسنج: جمع الساج، وهو ما أتى من اليمن إلى البسار.  
(222) السكري، شرح أشعار الهذليين 464. يريد أنه عذاً عدواً شديداً على أحد جانبيه كالخُدروف.  
(223) السكري، شرح أشعار الهذليين 516. مِيلَعٌ: طويل، يصف عنق ناقة. والقادِسَ: السفينة العظيمة. والأردْمُونُ: الملاحون. وذي باطل: ذو لقب، يمين يلعب بخدرة.  
(224) ابن منظور، لسان العرب (خذف) وما بين الأواس زيادة منه من موضع سابق، وانظر: الرزمخشري، أساس البلاغة (خذف).  
(225) الفيروزي، القاموس المحيط (خذف).  
(226) ابن منظور، لسان العرب (خرج). وانظر: السكري، شرح أشعار الهذليين 131 وما بين الأواس زيادة منه ومن ابن منظور.  
(227) السكري، شرح أشعار الهذليين 130. له الهاء تعود على برق ذكره قبلاً. وذات العشاء: الساعة التي فيها العشاء، أراد صوت الليلين.  
(228) البغدادي، خزائن الأدب، 312/6.  
(229) ابن منظور، لسان العرب (خرج). وانظر: الرزمخشري، أساس البلاغة (خرج) وما بين القوسين زيادة منه.  
(230) عمرو بن كلثوم، ديوانه 138. ومعنى فينا وفيهم: أن السيفوف مقابضها في أيدينا. ونحن نصرهم بها. ومخراق لاعب: هو سيف اللاعب.  
(231) قيس بن الخثيم، ديوانه، 88. الحقيقة: "قربة من أعراس المدينة في طريق مكة، كانت بها وقعة بين الأوس والخزرج قبل الإسلام، وأياها أراد قيس بقوله". ياقوت الحموي، معجم البلدان، 268/2.  
(232) الجوهري، مفردات جاهلية نادرة، 113. حاموا عن أيهم: حافى كل فريق عن حسبه وقومه.  
(233) المزني، معجم الشعراء 110.  
(234) ما سبق في ابن منظور، لسان العرب (خرق). وانظر: كُرَاعُ التعل، المنتخب 126 وما بين القوسين زيادة منه. وابن أبي عمير، كتاب التفسيرات، 143. وابن الأثير، شرح المعانيق السبع الطوال الجاهليات، 397.  
(235) امرؤ القيس، ديوانه 82.  
(236) شرح ديوان امرئ القيس 158.  
(237) العلي، لمار الطوبى 624.  
(238) امرؤ القيس، ديوانه 82. وانظر مثلاً آخر للفردق، شرح ديوانه، 158/2. وأبيض كالمخراق: يعني سيفاً صغيراً. وشبهه بالمخراق لكثرة تصريفه وحفته ولعافه. وليث حدة: أي اختبر قطعته ونفاذه. وهبته: سرعة مُضَيِّبِهِ في حُرْبِيَّتِهِ. والفتحات: أصول الأمتاع.  
(239) السكري، شرح أشعار الهذليين 130. انظر تفسير البيت فيما مضى.  
(240) السكري، شرح أشعار الهذليين 252. يمتلِفَةٌ: أي يمتلك تَلْفٌ يمتلِفَتْ: طارت.



الرَّمِي، كَالِي: صَوْتُ الْحَجَرِ الَّذِي يَرْمِي بِهِ الصَّبِيُّ.   
 المِرْمَاةُ: سَهْمٌ صَغِيرٌ ضَعِيفٌ. أَوْ سَهْمٌ الْأَهْدَافِ. وَقِيلَ: المِرْمَاةُ، بِالْكَسْرِ، السَّهْمُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُتَعَلَّمُ فِيهِ الرَّمِيُّ وَهُوَ أَحَقُّ السَّهَامِ وَأَرْذَلُهُ. أَوْ السَّهْمُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ. وَقِيلَ: المِرْمَاةُ مِثْلُ السَّرْوَةِ وَهُوَ نَصْلٌ مُدَوَّرٌ لِلْسَّهْمِ (292).

\* زحل/ الرَّحَالِيكُ = (293) الرَّحَالِيكُ   
 - زحل/ الرَّحَالِيكُ: كَالرَّحَالِيكَةِ، وَهِيَ أَثَارُ تَرْجُلِ الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقِ التَّلِّ إِلَى أَسْفَلِهِ، وَهِيَ لُغَةٌ أَهْلِ الْعَالِيَةِ، وَتَمِيمٌ يَقُولُهُ بِالْقَافِ، وَالْجَمْعُ رَحَالِيكٌ وَرَحَالِيكٌ. وَقِيلَ: الرَّحَالِيكَةُ (الرَّحَالِيكُ) الْمَكَانُ الرَّيُّقِيُّ مِنْ حَيْثُ الرَّمَالُ يَلْعَبُ عَلَيْهِ الصَّبِيَّانُ، وَكَذَلِكَ فِي الصَّمَا. وَقَالَ السُّكْرِيُّ: (الرَّحَالِيكَةُ) مَكَانٌ يَجِدُ عَلَيْهِ الصَّبِيَّانُ يَلْعَبُونَ عَلَيْهِ فِيهِ (فِيلِين) (294). وَقِيلَ: الرَّحَالِيكَةُ مَكَانٌ مُنْحَدِرٌ مُمَسَّسٌ لَهُمْ يَتَرَحَّلُونَ عَلَيْهِ؛ وَأَنْشَدَ الْأَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (295):

يَقْلُبُ قِيدُوًّا كَأَنَّ سِرَاتَهَا صَمًّا مَذْهَبِي، قَدْ زَحَلْفَتَهُ الرَّحَالِيكُ   
 وَقَالَ جِرَانُ الْعُوْدِ النَّبْرِيِّ يَصِفُ نَاقَةَ (296):

يَمُرُّ مِرْفَقَهَا بِالذَّفِّ مَعْتَرِضًا مَرَّ الْوَلِيدِ عَلَى الرَّحَالِيكَةِ الْأَشْرِ   
 وَقَالَ طَفِيلُ الْغَنْوِيِّ يَصِفُ حَيْلًا (297):

مِنْ الْعَزْوِ، وَأَقْوَرَتْ كَأَنَّ مَثْوِيهَا زَحَالِيكٌ وَلِدَانٌ، عَفَتْ، بَعْدَ مَلْعَبٍ   
 وَقَالَ أَبُو دَوَادٍ الْإِيَادِي يَصِفُ فَرَسًا (298):

وَمَثَانِ خَطَاتَانِ كَرُخْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ   
 وَقَالَ مِزَابُ الْعُقَيْلِيِّ (299):

بِشَامًا وَرَنَفًا، ثُمَّ مَلَقِي سِبَالِهِ مَدَامُغُ أَوْشَالٍ سَقَّتْهَا الرَّحَالِيكُ   
 وَقِيلَ: (الرَّحَالِيكَةُ) مَوْضِعٌ يَتَرَجُّعُ فِيهِ الصَّبِيَّانُ إِلَى أَسْفَلٍ.. وَمِثْلُهُ الرَّحَالِيكَةُ (300).   
 وَقِيلَ: (الرَّحَالِيكَةُ) مُتَرَجِّعٌ الصَّبِيَّانُ عَلَى أَسْتَاهِمَنْ، مِنْ أَعَالِي الرَّبْوِ إِلَى أَسْفَلِهِ (301).   
 وَقَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ (302): (الرَّحَالِيكَةُ) الرِّقَاقَةُ الَّتِي يَتَرَجُّعُ فِيهَا الصَّبِيَّانُ فَيَنْقَلِبُونَ.   
 وَالرَّحَالِيكَةُ كَالدَّخْرَجَةِ وَالذَّفِّ، يَقَالُ: زَحَلْفَتُهُ فَتَرَحَّلَفُ، وَالرَّحَالِيكُ وَالرَّحَالِيكُ   
 وَاحِدٌ (303).

- زحل/ الرَّحَالِيكَةُ: أَثَارُ تَرْجُلِ (تَرْجُلِي) الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقِ طِينِ أَوْ رَمْلِ (أَوْ التَّلِّ) إِلَى أَسْفَلِ (وَهِيَ الرَّحَالِيكَةُ أَيْضًا) (304)؛ قَالَ الْكَمَيْتُ يَذْكُرُ أَنَّ مَقَامَ الصَّبَا بِمَنْزِلَةِ الرَّحَالِيكَةِ (305).

وَوَصْلَتَيْنِ الصَّبَا إِنْ كُنْتَ فَاعِلُهُ   
 وَقِيلَ: الرَّحَالِيكَةُ: (الرَّحَالِيكَةُ، وَالرَّحَالِيكَةُ) (306) "لُغَةٌ لِلصَّبِيَّانِ يَجْتَمِعُونَ فِيهَا خُذُونَ خَشْبَةً فَيَضَعُونَهَا عَلَى قَوْزٍ (307) مِنْ رَمْلِ، ثُمَّ يَجْلِسُ عَلَى أَحَدِ طَرْفَيْهَا جَمَاعَةً وَعَلَى الْآخَرِ جَمَاعَةً، فَأَيُّ الْجَمَاعَتَيْنِ كَانَتْ (أَثْقَلُ وَ) أَرْزَنْ تَرَفَعَتْ الْآخَرَى، فَتَهَيَّمُ بِالسَّوَكِطِ (308) فَيَأْدُونَ أَصْحَابَ الطَّرْفِ الْآخَرَ الْأَخْلُوَ أَي خَفَفُوا عَنْ عَدُوِّكُمْ حَتَّى نَسَاوِيكُومَ فِي التَّعْدِيلِ.. وَهَذِهِ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَرَبُ الدَّوْدَاةَ وَالرَّحَالِيكَةَ، قَالَ (المفصل): تَسْمَى رُجُوحَةُ الْحَضَرِ الْمَطْوُوحَةِ (309)؛ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ يَصِفُ قَبْرًا (310):

لِمَنْ زَحَلْفُوهُ زَلٌّ، يَبَادِي الْآخَرَ الْأَلُّ:   
 أَلِهَا الْعَيْتَانَ تَهَيَّلُ   
 أَلِهَا الْخُلُوَ، أَلِهَا الْخُلُو!

وَالرَّحَالِيكِيُّ لُغَةٌ فِي الرَّحَالِيكِيِّ، الْوَاحِدَةُ زَحَلْفُوهُ، (قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: أَهْلُ الْعَالِيَةِ يَقُولُونَ: زَحَلْفُوهُ وَرَحَالِيكُ، وَبَنُو تَمِيمٍ وَمِنْ يَلْهَمُ مِنْ هَوَازِنٍ يَقُولُونَ: زَحَلْفُوهُ وَرَحَالِيكُ... إِيَّا فِي الْجَمْهَرَةِ: زَحَلْفُوهُ بِالْقَافِ لُغَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ وَرَحَلْفُوهُ بِالْفَاءِ لُغَةٌ أَهْلِ نَجْدٍ) (311)؛ قَالَ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ مُلَاعِبٌ الْأَسْبَةَ يَذْكُرُ ضَرَارَ بْنِ عَمْرِو الصَّبِيِّ (أَهْلُ نَجْدٍ) (312):

لَمَا رَأَيْتَ ضَرَارًا فِي مَلْئِمَةٍ، كَأَنَّمَا حَافَتَاهَا حَافَتَا نَيْقٍ   
 يَمْتَمُّهُ الرُّعْمُ شَرًّا ثُمَّ قَلَّتْ لَهُ: هَذِي الْمَرْوَةَ لَا لُغْبُ الرَّحَالِيكُ!   
 وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ التَّمِيمِيِّ يَصِفُ فَرَسًا (313):

وَجُوفٌ هَوَاءٌ تَحْتُ مَتْنِ كَانَهُ مِنَ الْهَضْبَةِ الْخَلْقَاءُ زَحَلْفُوكَ مَلْعَبٍ   
 وَ(الرَّحَالِيكُ) مَوْضِعٌ أَمْلَسُ يَلْعَبُ عَلَيْهِ الصَّبِيَّانُ، وَرَحَلْفُوهُ، أَي: يَتَرَقُّونَ عَلَيْهِ. يَقَالُ: زَحَلْفَهُ وَرَحَلْفَهُ، أَي: تَرَقُّقَهُ فِيهِ (314). وَقِيلَ (315): (الرَّحَالِيكُ) الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ، قَالَ بَشْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ يَذْكُرُ النَخْلَ (316):

يَأْخُذْنَ مِنْ مُعْظَمِ فِجَا بِمُسْهَلَةٍ لِيَزْهَوْهُ مِنَ أَعَالِي الْبَيْسْرِ زَحَلْفُوكَ

- دَسِسُ/ الدَّسَّةُ: لُغَةٌ لِلصَّبِيَّانِ الْأَعْرَابِ (265)   
 - دَعَلُ/ الدَّعْلَجَةُ: لُغَةٌ لِلصَّبِيَّانِ يَخْتَلِفُونَ فِيهَا الْجَيْتَةُ وَالدَّهَابُ (وَلَعَلَّهَا مَأْخُذَةٌ مِنَ الدَّعْلَجَةِ بِمَعْنَى الدَّخْرَجَةِ)، (فَكَأَنَّهُمْ يَدْرَجُونَ شَيْئًا، وَيَلْعَبُونَ بِهِ) إِقْبَالًا وَإِدْبَارًا؛ قَالَ الشَّاعِرُ (266):

بَاتَتْ كَلَابُ الْحَيِّ تَسْتَعِبُّنَا، يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةَ، وَيَشْبَعُ مِنْ عَفَا   
 وَيَقَالُ: إِنْ الصَّبِيَّانُ يُدْعَلِجُ دَعْلَجَةَ الْجُرْدِ، يَعِي وَيَذْهَبُ (267)

- دود/ الدَّوْدَاةُ: (الصَّبِيَّانُ) وَهِيَ خَشْبَةٌ يُصَبَّرُ وَسَطُهَا عَلَى مَكَانٍ مُشْرِفٍ (تَلُّ رَمْلٍ)، وَيَتَوَكَّبُ طَرْفَيْهَا (صَبِيَّانِ) اثْنَانِ، (فَتَتَرَجَّحُ بَيْنَهُمَا) فَيَحِطُّ الْخَشْبَةَ هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً (268)، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهِنْدِيُّ يَذْكُرُ بَيْتًا بَنِي عَلِيٍّ شَرَفَ فِيهِ دَوْدَاةٌ (269):   
 فَمَا تَدُّ فِيهِ كَمَا رَأَيْتِي الطَّرَافُ بَدُوُ دَاةَ الْقَرَاةَ سَفِيَّتِ التَّبْتُ وَالتَّوْتِدُ   
 وَقَالَ الْمُرْقِشُ الْأَكْبَرُ يَصِفُ نَاقَةَ وَيَشْبَعُهَا وَقَدْ عُلِقَ زَمَامُهَا بِالذَّوْدَاةِ (270):   
 وَنَصِيحٌ كَالذَّوْدَاةِ نَاطِقٌ زَمَامِهَا إِلَى شَعْبٍ فِيهَا الْجَوَارِي الْعَوَائِسُ   
 وَقَالَ الْكَمَيْتُ يَصِفُ جَارِيَةَ (271):

خَرِبَ ذَوَادِي فِي مَلْعَبٍ تَارَّرَ طُورًا وَتَلْقَى الْإِزَارَا   
 وَقِيلَ: الدَّوْدَاةُ: أَثَرُ الْأَرْجُوحَةِ (272)، وَدَوْدَاةٌ: لُغَةٌ لِلصَّبِيَّانِ (273)

الدَّوَادِي: أَرَابِجُ الصَّبِيَّانِ (274) قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ (275): "وَرَبِمَا جَعَلُوا ذَلِكَ أَثَارَ الْأَرَابِجِ فِي مَلْعَابِ الصَّبِيَّانِ"؛ قَالَ النَّطَّارُ بْنُ هَاشِمٍ يَذْكُرُ بَقَايَا الدِّيَارِ وَمِنْهَا الْأَرَابِجِ (276):   
 أَوْ كَالْمَدَارِيِّ، وَسَفَعُ دَمْعُ وَكُنْ أَدْمًا، وَذَوَادِيْ اثْنَانِ   
 وَقَالَ الْفَرَزْدَقِيُّ يَصِفُ امْرَأَةً (277):

وَبَاتَتْ كَذَوْدَاةِ الْجَوَارِي وَتَعْلَاهَا كَثِيرٌ ذَوَاعِي بَطْنِيهِ وَقَرَاةُ   
 وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ (278):

كَانَ رُؤُوسُ الْقَوْمِ عَنَ عَقَبِ السَّرِيِّ فِيهَا فِي ذَوَادِي لُغَةِ الْمَتَرَجِّجِ   
 وَقَالَ السُّكْرِيُّ (279): الدَّوْدَاةُ: مَوَاضِعُ الصَّبِيَّانِ الَّتِي يَكْتَسِبُونَ مَا فِيهَا مِنْ حَصَى وَحِجَارَةٍ ثُمَّ يَلْعَبُونَ فِيهَا.   
 وَقَالَ الْأَعْمَلُ الشَّنْتَمَرِيُّ (280): الدَّوَادِي: مَوَاضِعٌ تَسَلَّقِي الصَّبِيَّانِ وَلِعِبِهِمْ، وَاحِدَتُهَا ذَوْدَاةٌ.   
 - دور/ الدَّارَةُ: هِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْخِرَاجُ (281)

- دوم/ الدَّوَامَةُ: فَكَلَّةٌ يَرْمِيهَا الصَّبِيُّ بِخَيْطٍ فَتَدْوَمُ عَلَى الْأَرْضِ أَيْ تَدُورُ. وَدَوَامَةٌ الْفَلَامُ: هِيَ الَّتِي تَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ فَتَدَارُ، وَالْجَمْعُ دَوَامٌ... وَقَالَ شَمْرٌ: دَوَامَةٌ الصَّبِيِّ، بِالْفَارِسِيَّةِ، دَوَابُ وَهِيَ الَّتِي تَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ (مِنْ خَشْبٍ) تَلْفُ بِسَيْرٍ أَوْ خَيْطٌ ثُمَّ تَرْمِي عَلَى الْأَرْضِ فَتَدُورُ (282)؛ قَالَ الْمُتَمَلِّسُ فِي عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ (283):   
 وَتَطَلُّ، فِي دَوَامَةِ الْ   
 - رتب/ أَرْتَبَ الْغَلَامُ الْكَعْبُ: أَثْنَتَهُ (284).

- رجع/ الْأَرْجُوحَةُ وَالرَّجُوحَةُ: الَّتِي يُلْعَبُ بِهَا، وَهِيَ خَشْبَةٌ تُوخَذُ فَيُوضَعُ وَسَطُهَا عَلَى تَلِّ، ثُمَّ يَجْلِسُ غَلَامٌ عَلَى أَحَدِ طَرْفَيْهَا وَغَلَامٌ آخَرَ عَلَى الطَّرْفِ الْآخَرَ، فَتَرَجَّحُ الْخَشْبَةُ بَيْنَهُمَا وَيَتَحَرَّكُنَّ، فَيَمِيلُ أَحَدُهُمَا بِصَاحِبِهِ الْآخَرَ. وَتَرَجَّحَتِ الْأَرْجُوحَةُ بِالْفَلَاةِ أَي مَالَتْ، وَالرَّجَاحَةُ (أَوْ الْأَرْجُوحَةُ): الْحَبْلُ الَّذِي يَتَرَجَّحُ (أَوْ يَتَرَجَّحُ) بِهِ، وَقَالَ لَهُ: النَّوَاعَةُ وَالنَّوَاتُطَةُ وَالطَّوَّاحَةُ (285). وَقِيلَ: الرَّجَاحَةُ: حَبْلٌ يَلْعَبُ وَيُرَكِّبُهُ الصَّبِيَّانُ (286).   
 - رحا/ الرَّحِي: حِطٌّ مُسْتَدِيرٌ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ. وَهِيَ لُغَةٌ تَسْمَى الطَّنِينَ وَالطَّنِينَ وَالطَّنِينَ (287)

- ردي/ رَدَيْتُ الْجَارِيَةَ: إِذَا رَفَعْتُ رَجُلًا وَجَسَدَتْ عَلَى رِجْلِ آخَرَ تَلْعَبُ.   
 - رَدَى الرَّحْلُوفُ (290): إِذَا رَفَعَ أَحَدُهُمْ رِجْلَيْهِ وَقَفَّزَ بِالْآخَرِ (288)

- رصع/ الْمُرْصَاعُ: دَوَامَةٌ الصَّبِيَّانِ، وَكُلُّ خَشْبَةٍ يَدْحَى بِهَا. (أَوْ خَشْبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا، جَمْعُ مُرَاصِعٍ) (289)

- رمع/ الرَّيْمَةُ: الْجَرَارَةُ الَّتِي تَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ إِذَا أُدِيرَتْ سَمِعَتْ لَهَا صَوْتًا، وَهِيَ الْخَذْرُوفُ (290). وَقِيلَ: الرَّيْمَةُ، حِجَارَةٌ بِيضٌ رَخْوَةٌ رُبَّمَا يَجْعَلُ مِنْهَا خَدَائِرِيفَ الصَّبِيَّانِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الْفَرَسَ:

وَكَأَنَّهَا إِجَادِلٌ وَكَأَنَّهَا خَذْرُوفٌ يَرْمَعَةُ يَكْفُفُ غَلَامٌ (291)   
 - رمي/ الرَّمِي: مَوْضِعٌ الرَّمِي تَشْبِيهًُا بِالْهَدَفِ الَّذِي تَرْمِي إِلَيْهِ السَّهَامُ.

(265) ابن منظور، لسان العرب (دسِس)، وانظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط (دسِس)، ومعجم اللغة العربية، المعجم الوسيط (دسِس).

(266) البيت لأشعر الجعفي، الأضاعي، الأصعبيات 143. تستعج: تعرض ودعْلَجَة: تذهب وتعي يعي الكلاب. ويشبع من يعفوا: أي يأنسها.

(267) ابن منظور، لسان العرب (دعْلَج)، والزبادة من: الفيروزآبادي، القاموس المحيط (دعْلَج)، وابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 116 على الترتيب.

(268) السكري، شرح أشعار البديين 58، وانظر: كراع النمل، المنتخب 126 وما بين الأقواس زيادة منه.

(269) السكري، شرح أشعار البديين 58، امتد: انتصب في هذا الموضع رافعاً رأسه، وقيل امتد فيه كما يرفع الطير. وكما أرمي: أثبت في نثر من الأرض، ولا يثبت في بطن الوادي ما يخاف من السيل. والطراف: بئب من آدم والقرارة: مُسْتَوٍ الأرض يصير فيه الماء. والسفوف: العمود الذي في وسط البيت، وهو الأطول.

(270) المرقيش الأكبر، "المرقيش الأكبر أخباره وشعره" 877. ناطق: علق. ناطق: علق. والعوائس: جمع عانس، وهي الجارية أتى عليها وقت التزويج ولم تتزوج.

(271) الكميت، شعره، 162/1. الخريج: البَيْتَةُ الماعطف. تارَّرَ طُورًا وَتَلْقَى الْإِزَارَا: أي لا تبالي ليصغر شيئاً كيف تنصرف لأعباء.

(272) ابن منظور، لسان العرب والفيروزآبادي، القاموس المحيط (دو).

(273) الفيروزآبادي، القاموس المحيط (دود).

(274) ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، 263/2، وانظر: الأفضح الأصغر، كتاب الاختيارين 302.

(275) ابن دريد، جمهرة اللغة 232-233، وانظر: كراع النمل، المنتخب 126، وابن فارس، معجم اللغة، 339/1.

(276) الأفضح الأصغر، كتاب الاختيارين 302. المذري: القرن، قرن الثور. والسفوف: الآفان، وإنما سميت سفوفاً لأن كل سواد في حمر أو حمر في سواد. جمع دهمه: جمع دهمه، وهي الفرس، وحركت الهاء في الجمع لضرورة الوزن، وأدم: بيش. وأتان: مئلا، نطق.

(277) الفرزدق، ديوانه، 359/1. قرارة: أي قرارة بطله تصوت بطله.

(278) الطرمح، ديوانه، 101. العقب: جمع عقبة وهي النوبة في الركوب. والسرير: سير الليل. بها: أي بالأرض. والمترجح: الذي يترجح في الأرجوحة.

(279) يترجح في الأرجوحة.

(280) الشنتمر، بحسب ابن سبويه (ربيع) وانظر: ابن سبويه، الخصص، 17/13.

(281) الجاحظ، الحيوان، 146/6، وانظر: الراغب الأصفهاني، معاجرات الأديب، 724/4، وابن منظور، لسان العرب (خرج).

(282) ابن منظور، لسان العرب (دوم)، وما بين القوسين زيادة من: "أبو الطيب اللغوي، الأضداد في كلام العرب 181 (الجاهلية).

(283) المتلمس، ديوان شعره 245. وتحرق: تلهب غضباً.

(284) ابن منظور، لسان العرب (ربيع) وانظر: ابن سبويه، الخصص، 17/13.

(285) ابن منظور، لسان العرب (رجح)، وانظر: النحلي، فقه اللغة 274 وما بين الأقواس زيادة منه.

(286) الفيروزآبادي، القاموس المحيط (رجح)، وانظر: الصمعيدي وموسى، الإفصاح 712.

(287) ابن منظور، لسان العرب (طين).

(288) ابن منظور، لسان العرب والفيروزآبادي، القاموس المحيط (دوي)، وانظر: الصمعيدي وموسى، الإفصاح 712.

(289) الفيروزآبادي، القاموس المحيط (رصع)، وانظر: معجم اللغة العربية، المعجم الوسيط (رصع) وما بين القوسين زيادة منه.

(290) ابن منظور، لسان العرب (رمع)، وانظر (خذف)، والفيروزآبادي، القاموس المحيط (رمع).

وتَرَحَّلُوا عَلَى الْمَكَانِ: تَرَحَّلُوا عَلَيْهِ بَأَسْمَائِهِمْ. وَالْمُرَحَّلُ: الْأُمْلَسُ. وَالرَّحْلَةُ: كَالدَّرَجَةِ، وَقَدْ تَرَحَّلَ (317) (تَدَخَّرَ) (318)؛ قَالَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ (319):

لَمَّا رَأَيْتُ الشَّرَّ قَدْ تَالَقَا  
هَذَا وَهَذَا عَنْ قِيَادِ أَخْلِقَا  
زحلك/ الرُّحْلُوكَة: المِرَّةُ كَالرُّحْلُوكَة.

- وَالرَّحْلُوكَة: كَالرَّحْلُوكَة، وَهِيَ الرَّحَالِيكُ، وَالرَّحَالِيكُ وَالرَّحَالِيكُ وَالرَّحَالِيكُ وَاحِدَةٌ (320).

- زدا/ الرَّدْوُ: لغة في السَّدْوِ، وَهُوَ مِنْ لَعِبِ الصَّبِيانِ بِالْجَوْزِ يَسُدُّونَهُ فِي الْخَفِيرَةِ. (وَتَسَى هَذِهِ اللَّعِبَةُ أَيْضًا خَسَا زَكَا، إِذَا كَانَ هَذَانِ اللَّفْظَانِ هُمَا الْكَلِمَتَانِ الْإِصْطِلَاحِيَّتَانِ فِي هَذِهِ اللَّعِبَةِ، وَمَعْنَاهُمَا فِرْدٌ وَزَوْجٌ، وَأَسَاسُ اللَّعِبَةِ هُوَ إِخْفَاءُ الْجَوْزِ أَوْ الْحَصِي وَالسُّوَالُ عَنْهُ: خَسَا أَمْ زَكَا، كَانَمَا هِيَ نَوْعٌ مِنْ لَعِبِ الْمَقَامِرَةِ عِنْدَ الصَّبِيانِ وَهَذَا الْأَسْمُ ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ:

وَشَرَّ اصْتِنَابِ الشُّبُوحِ دُو الرِّبَا  
الرُّوُزُ أَوْ مَالِ الْبَتِيمِ، عِنْدَهُ،  
لَعِبُ الصَّبِيِّ بِالْحَصِيِّ خَسَا زَكَا

وَرَدَا الصَّبِيُّ الْجَوْزَ وَبِالْجَوْزِ يَزْدُو زَدْوًا: أَي لَعِبَ وَرَمَى بِهِ فِي الْحَفِيرَةِ. وَالْمُرْدَاةُ: الْحَفِيرَةُ الَّتِي يُرْمَى فِيهَا الْجَوْزُ (321).

- زقف/ تَرَقَّفَ الكِرَّةُ (أَوْ الأُكْرَةُ): كَتَلَفَقَهَا، وَهُوَ أَخَذَ الكِرَّةَ بِالْيَدِ أَوْ بِالْفَمِ. يُقَالُ: تَرَقَّفَهَا وَتَلَفَقَهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَهُوَ أَخَذَهَا بِالْيَدِ أَوْ بِالْفَمِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْتِطَافِ وَالِاسْتِطْلَاقِ مِنَ الْهَوَاءِ (322).

- زلخ/ الرُّخَّةُ: الرُّخْلُوكَةُ يَتَرَلَّخُ مِنْهَا الصَّبِيانُ: وَأَنْشُدُ أَبُو عَمْرٍو:  
وَصِرْتُ مِنْ بَيْدِ الْقَوَامِ زَلْخًا،  
وَرَلَّخَ الذَّهْرُ بِظَهْرِي زَلْخًا (323)

\* زل/ المِرَّةُ (324) = الرُّحْلُوكَة

- زمع/ الرَّمَاخُ: طِينٌ يُجْعَلُ عَلَى رَأْسِ خَشَبَةٍ يُرْمَى بِهَا الطَّيْرُ، وَأَنْكِرَهَا بَعْضُهُمْ وَقَالَ: إِنَّمَا هُوَ الْجَمَّاحُ (325). وَقِيلَ: الرَّمَاخُ: سَهْمٌ يُجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ طِينٌ كَالْبِنْدِيقَةِ يُرْمَى بِهِ الطَّيْرُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا غَلَطٌ، إِنَّمَا السَّهْمُ يَسْمَى الْجَمَّاحَ (326).

- ستي/ يُقَالُ: سَاتَاةٌ إِذَا لَعِبَ مَعَهُ الشَّفْلَقَةُ (327).

- سجر/ السَّجْرُ وَالسَّجْرَاةُ: شَيْءٌ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيانُ إِذَا مَدَّ مِنْ جَانِبِ حَرْجٍ عَلَى لُونٍ، وَإِذَا مَدَّ مِنْ جَانِبٍ آخَرَ حَرْجٍ عَلَى لُونٍ آخَرَ مُخَالِفٍ، وَكُلٌّ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ: سَجْرَاةٌ (328).

- سدا/ سَدَا الصَّبِيانُ (وَتَسَدُوا الصَّبِيانُ) وَاسْتَدَاؤُهُمْ: إِذَا لَعِبُوا بِالْجَوْزِ فَرَمَوْا بِهِ فِي الْحَفِيرَةِ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سَفْلٍ، وَالرَّدْوُ لغة (329). وَقَالَ ابْنُ فَرَسٍ: زَدُو الصَّبِيانِ بِالْجَوْزِ إِنَّمَا هُوَ السَّدْوُ (330).

- سدا/ السَّيْرَةُ (وَالسُّيْرَةُ): سَهْمٌ صَغِيرٌ يَعْتَلَّمُ عَلَيْهِ الصَّبِيانُ الرَّمْيَ، وَالْجَمْعُ سَيْرٌ (334). قَالَ النَّمِرُ (335):

وَقَدْ رَمَى بِسِرَاةِ الذَّهْرِ مُعْتَمِدًا  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْحَقِيقِ يَصِفُ الدَّرُوعَ (336):

تَنفِيذُ السَّيْرِ، وَجِيادُ التَّنِيلِ تَرَكَّةٌ  
- سفد/ سَفَدَ اللَّجَاحُ: انْتِظَامَ الصَّبِيانِ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرٍ بَعْضُ كُلِّ وَاحِدٍ أَخَذَ بِحُجْرَةٍ صَاحِبِهِ مِنْ خَلْفِهِ (337).

- سلپ/ الأَسْلُوبَةُ: لَعِبَةٌ لِلأَعْرَابِ، أَوْ فَعْلَةٌ يَفْعَلُونَهَا بَيْنَهُمْ، حَكَاهَا اللَّحْيَانِيُّ، وَقَالَ: بَيْنَهُمْ أَسْلُوبَةٌ (338).

- شبع/ الشَّبْحَةُ: مِنْ أَسْمَاءِ لَعِبِ الأَعْرَابِ، وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا "نَجْوٌ" بِالْفَارْسِيَّةِ (339). وَلَعِبُهَا الشَّجْمَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْجَاحِظُ.

- شحم/ الشَّحْمَةُ: لَعِبَةٌ، وَهِيَ أَنْ يَبْضِي وَاحِدٌ مِنْ أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ بِلِغَامٍ فَيَنْتَحِنُونَ نَاحِيَةً ثُمَّ يَقْبَلُونَ، وَيَسْتَقْبِلُهُمُ الأُخْرُونَ: فَإِنْ مَنَعُوا الْغَلَامَ حَتَّى يَصِيرُوا إِلَى الْمَوْضِعِ الأُخَرَ فَقَدْ غَلِبَهُمْ عَلَيْهِ، وَيُدْفَعُ الْغَلَامُ إِلَيْهِمْ، وَإِنْ هَمَّ لَمْ يَمْنَعُوهُ رَكِبُوهُمْ، وَهَذَا كَلِمَةٌ يَكُونُ فِي لِيَالِي الصَّبِيانِ، وَهِيَ عِبٌّ رِبِيحٌ مُخَصِّصٌ (340).

- شدق/ الشَّدَقُ: الكَعْبُ الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ (341).

- شعور/ الشُّعَارِي: لَعِبَةٌ لِلصَّبِيانِ، لَا يَفْرَدُ: يُقَالُ: لَعِبْنَا الشُّعَارِي وَهَذَا لَعِبُ الشُّعَارِي (342).

- وقيل: الشُّعَارِي: الَّذِي يُقَالُ لَهُ الشُّعَارِيُّ (343).

- شفلق/ الشَّفْلَقَةُ: لَعِبَةٌ لِلْحَاضِرَةِ وَهِيَ أَنْ يَكْسَعَ الْإِنْسَانُ مِنْ خَلْفِهِ فَيَصْرَعَهُ وَهُوَ الأَسْنُ عِنْدَ الْعَرَبِ، وَيُقَالُ سَاتَاةٌ إِذَا لَعِبَ مَعَهُ الشَّفْلَقَةُ (344).

- شقص/ المَشْقَصُ مِنَ البَصَالِ (345): مَا طَالَ وَعَرَضُ: قَالَ:  
سَهَابٌ مَشَاقِصُهَا كَالْجَرَابِ

وقيل: المَشْقَصُ: نَصْلُ السَّبَّحِ إِذَا كَانَ طَوِيلًا غَيْرَ عَرِضٍ. وَقِيلَ: هُوَ عَلَى النِّصْفِ مِنَ النَّصْلِ وَلَا خَيْرَ فِيهِ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيانُ (أَوْ الْوَالِدَانِ) وَهُوَ شَرُّ النَّبْلِ وَأَخْرَصُهُ، يُرْمَى بِهِ الصَّيْدُ وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَا يُبَالِي أَفْعَالُهُ: قَالَ الأَعْمَشِيُّ فِي قَوْمِ عُلْقَمَةَ بْنِ عَلَاتَةَ (346):

فَلَوْ كُنْتُمْ نَخْلًا لَكُنْتُمْ جَرَامَةً  
وَلَوْ كُنْتُمْ نَبْلًا لَكُنْتُمْ مَشَاقِصًا (347)

- صدع/ المَصْدَعُ: المَشْقَصُ مِنَ السَّبَّحِ (348).

- صلح/ الصُّوَلُجَانُ: عَصَا يُعْطَفُ طَرْفُهَا بِضَرْبِهَا الكِرَّةَ عَلَى الدَّوَابِّ.

وقيل: الصُّوَلُجَانُ وَالصُّوَلُجَانُ وَالصُّوَلُجَانُ: العُودُ المَعُوجُ، فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ (وَيُقَالُ لَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ: مَنَحَازُ، بِالزَّايِ). وَقِيلَ: الصُّوَلُجَانُ: المِخْجَنُ (وَهُوَ قَضِيبٌ يَثْنِي طَرَفَهُ)، فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ (349).

\* صوح/ الصَّاحَةُ = الصَّاعَةُ

- صوع/ الصَّاعُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَلْعَبُ فِيهِ بِالْكَرَةِ (350). وَهُوَ مُطْمَأَنَّ مِنَ الأَرْضِ، شُبُهَةُ الخَنْجَلِ، يَكْرُو فِيهِ الْغُلَامَانُ (351). وَالصَّاعَةُ: الْبِقْعَةُ الْجَزْدَاءُ لَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ، قَالَ (الليثُ): وَالصَّاحَةُ يَكْسَعُهَا الْغَلَامُ وَيَنْبَعِي حَجَارَتِهَا وَيَكْرُو فِيهَا بِكَرَتِهِ فَتَلِكُ الْبِقْعَةُ هِيَ الصَّاعَةُ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الصَّاعُ (352). وَقِيلَ: الصَّاعُ: الصُّوَلُجَانُ (الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الْغُلَامَانُ) (353)، وَمَوْضِعٌ يُكْسَنُ ثُمَّ يَلْعَبُ فِيهِ (354)؛ قَالَ المَسْتَبِيبُ بْنُ عَلَسٍ يَصِفُ سُرْعَةَ نَاقَتِهِ (355):

مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَانَمَا  
تَكْرُو بِكَفَيْ لَاعِبٍ فِي صَاعٍ  
- ضبط/ الضَّبْطَةُ: لَعِبَةٌ لِلأَعْرَابِ تَسْمَى الضَّبْطَةُ وَالْمَسَّةُ، وَهِيَ الطَّرِيدَةُ (356).

- ضفرط/ الضَّفْرَطُ: أَنْ تَرَكِبْتَ أَحَدًا، وَتَخَرَّجَ رَحْلُوكُكَ مِنْ تَحْتِ إِطْبَئِهِ، وَتَجَعَّلَهَا عَلَى عُنُقِهِ وَالضَّفْرَطِيَّةُ: لَعِبَةٌ لِيَمِ (357).

- طب/ الطَّبْطَابَةُ: (مَضْرِبُ الكِرَّةِ، وَهُوَ) حَشْبَةٌ عَرِضَةٌ يُلْعَبُ بِهَا بِالْكَرَةِ (358).

- طين/ الطَّنُّ: القِرْقُ. وَالطَّنُّ وَالطَّنُّ وَالطَّنُّ: لَعِبَةٌ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ خَطِّ مُسْتَدِيرٍ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيانُ يَسْمُونَهُ الرَّمْيَ: قَالَ الشَّاعِرُ:

مِنْ ذِكْرِ إِطْلَالِ وَرَسْمِ ضَاحِي،  
وَقالِ المَتَلَمِّسِ الضَّبْعِيُّ فِي هِجَاتِهِ عَمْرٍو بْنِ هِنْدَ (359):

أَعْنَى الخَوْلَةِ وَالْعُمُومُ فُهْمٌ  
يُقَالُ: طَيْنَ وَطَيْنَ.. وَهِيَ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الثَّلَثُ، وَهُوَ السَّدْرُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: هُوَ الفَيْئَالُ): وَأَنْشُدُ:

يَبِينَ لَعِبَيْنِ حَوَالِي الطَّنِّ (360)

وقيل: الطَّنُّ: اللَّعْبُ. وَقِيلَ: (الطَّنُّ: لَعِبَةٌ لِيَمِ، فَارْسِيَّةٌ سِدْرَةٌ). وَقِيلَ: (سِدْرَتُكَ) (361).

وَالطَّبْطَابَةُ: لَعِبَةٌ لِلصَّبِيانِ (يُقَالُ لَهَا بِالْفَارْسِيَّةِ سِدْرَةٌ، وَالْجَمْعُ طَبٌّ وَطَبَّنٌ) (362)؛ وَأَنْشُدُ أَبُو عَمْرٍو:

تَدَكَّلَتْ بَعْدِي وَالْهَيْهَا الطَّنُّ،  
وَيَجُنُّ نَعْدُو فِي الْخَيْارِ وَالْجَرَنِ (363)

- طلث/ المِطْطَةُ: الطَّلْثُ: لَعِبُ الصَّبِيانِ بِالْمِطْطَةِ، يَرْمُونَ بِخَشَبَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ عَرِضِيَّةٍ يُدَقِّقُ أَحَدُ رَأْسِهَا نَحْوَ القَلْبَةِ، يَرْمُونَ بِهَا (الكِرَّةُ)، وَأَسْمُ تِلْكَ الخَشَبَةِ: المِطْطَةُ (وَالْمِطْطَةُ). وَقِيلَ: المِطْطَةُ: القَلْبَةُ (364).

- طنو/ طَنًا: إِذَا لَعِبَ بِالْقَلْبَةِ (365).

- طحن/ الطَّحْنُ: عَلَى هَيْئَةِ أَمْ حَبْبَيْنِ، يَقُولُ لَهَا الصَّبِيانُ: اطْحَنِي لَنَا جِرَابَنَا، فَطَّحْنَ بِنَفْسِهَا فِي الأَرْضِ حَتَّى تَغِيبَ فِيهَا فِي السَّهْلِ وَلَا تَرَاهَا إِلَّا فِي بَلْوَقَةٍ (366) مِنْ الأَرْضِ. وَقِيلَ: الطَّحْنُ: لَيْثٌ عَفِيرَتَيْنِ: قَالَ جَدَلُ بْنُ المُنْتَهَى الطَّهَوِيُّ:

إِذَا رَانِي وَاحِدًا، أَوْ فِي عَيْنِ  
يَغْرِفِي، أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الطَّحْنِ (367)

(345) النِّصَالُ: مِفْرَدَةٌ نَصْلٍ، وَالنَّصْلُ: السَّهْمُ الْعَرِضُ الطَّوِيلُ يَكُونُ قَرِيبًا مِنْ فَيْئَرٍ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (نِصْلٌ) وَانظُرْ (346) انظُرْ: الأَعْمَشِيُّ، دِيوانُهُ 201. يَنْجُوهُمْ وَيَرْذَلُهُمْ، وَرَوَاتُهُ فِيهِ: "مَعَاقِصًا" وَالجَرَامَةُ: حِثْلَةُ النَّمْرِ. (347) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (شَقِصٌ)، وَانظُرْ (سَهْمٌ) وَمَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْهُ، (وَعَقِصٌ)، وَالتَّعَالِيُّ، فَهِيَ اللُّغَةُ 270. (348) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (صَدَجٌ).

(349) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (صَلَجٌ)، وَفِي (عَصَلٍ): "المِغْصَالُ: المِخْجَنُ وَالصُّوَلُجَانُ.. وَالصَّاعُ وَالْمِجَارُ". وَانظُرْ: الجَوَالِيقِيُّ، المَعْرَبُ 213، وَمَا بَيْنَ الأَقْوَامِ زِيَادَةٌ مِنْ: العَمْسَكِيُّ، التَّلْخِيفُ 721، وَالصَّعِيدِيُّ وَمَوْسَى، الإِفْصَاحُ 711 عَلَى التَّرْتِيبِ (350) ابْنُ دُرَيْدٍ، جَمْعِيَّةٌ لِلُّغَةِ 1076.

(351) الخَفِصُ الضَّعِيفُ. كِتَابُ الخَفِيعَاتِ 322-323. (352) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (صَوَجٌ)، وَانظُرْ: الصَّعِيدِيُّ وَمَوْسَى، الإِفْصَاحُ 710. (353) الزِّيَادَةُ مِنْ: المَسْبُوبِ بْنِ عَلَسٍ، شِعْرُهُ 114 (حَاشِيَةُ البَيْتِ)، وَانظُرْ مَا ذَكَرَ فِي "الصُّوَلُجَانِ (الحَاشِيَةُ).

(354) الفَيْرُوزِيَّادِيُّ، القَامُوسُ المِجْطُ (صَوَجٌ). (355) المَسْبُوبِ، شِعْرُهُ 113. وَالتَّجَاءُ: السَّرْعَةُ. وَالكِرْوُ: اللَّعْبُ بِالْكَرَةِ وَالصَّاعُ: المُنْفَخُ مِنَ الأَرْضِ. (356) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (ضَبْطٌ)، وَانظُرْ (أَسْنٌ) وَ(مَسْمٌ). (357) الفَيْرُوزِيَّادِيُّ، القَامُوسُ المِجْطُ (ضَفْرَطٌ)، وَانظُرْ: الصَّعِيدِيُّ وَمَوْسَى، الإِفْصَاحُ 713. (358) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (طَبٌّ)، وَانظُرْ: التَّعَالِيُّ، فَهِيَ اللُّغَةُ 273، وَالصَّعِيدِيُّ وَمَوْسَى، الإِفْصَاحُ 710 وَمَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْهُ.

(359) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَدْرٌ) وَتَكْسَرُ سِينًا وَفَتْحًا وَانظُرْ: الجَوَالِيقِيُّ، المَعْرَبُ 201. (360) كِرَاعُ النَّمْلِ، المُنْتَخَبُ 127، وَانظُرْ: الجَمْرُ، الكَامِلُ 688 وَالطَّلِيُّ: القَفْرُ. (361) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَدَا)، وَانظُرْ: العَمْسَكِيُّ، التَّلْخِيفُ 722. (362) ابْنُ دُرَيْدٍ، مَجْمَعُ مَقَالَيْهِ اللُّغَةِ 150/3. (363) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سِرَا). (364) النَّمِرُ، دِيوانُهُ 40. يَرِيدُ أَنْ يَرْمِيَ قَدِيمِي سِبْأَهُمْ فِي جَمْعٍ جَمْعُهُ قَاضِعَةٌ. (365) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَرَا) وَانظُرْ: مَالَا آخَرَ فِي المَادَّةِ نَفْسِهَا. (366) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَفْدٌ)، وَانظُرْ (جَعْرٌ)، وَالبَيْدِيُّ، أَلْعَابُ الأَطْفَالِ فِي الجَاهِلِيَّةِ 80. وَخُجْرَةُ الْإِنْسَانِ: مُعْقِدُ السَّرَاوِيلِ وَالزَّيْتَانِ (سَفْدٌ).

(367) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَلْبٌ). (368) الرَّاغِبُ الأَصْفَهَانِيُّ، مَحَاضِرَاتُ الأَدْبَاءِ، 724/4، وَانظُرْ: العَلِيُّ، أَلْعَابُ صَبِيَةِ البَصْرَةِ فِي العَصْرِ الإِسْلَامِيِّ 8. (369) الجَاحِظُ، الجَوَابِيُّ، 146/6، وَانظُرْ: ابْنُ إِدْرِيسٍ، اللَّعِبُ وَالأَلْعَابُ عِنْدَ الْعَرَبِ 114. (370) ابْنُ سِيدِهِ، المَخْصَصُ، 17/13. (371) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَعْرٌ).

(372) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَعْرٌ) وَانظُرْ: الجَوْهَرِيُّ، الصَّحَاحُ، وَمَرْتَضَى الزَّيْدِيُّ، تَاجُ العُرُوسِ (سَعْرٌ). (373) السَّكْرِيُّ، شَرْحُ أَشْعَارِ البَدَلِيِّينَ 131، وَالشَّاعِرِيُّ لِيَسْتِ فِي لِسَانَ الْعَرَبِ وَتَاجُ العُرُوسِ. (374) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَفْلَقٌ)، وَانظُرْ (تَسَا)، (سَتِي)، وَالفَيْرُوزِيَّادِيُّ، القَامُوسُ المِجْطُ (سَفْلَقٌ).

(317) مَا سَبَقَ فِي ابْنِ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (زَحَلٌ) بِاسْتِثْنَاءِ الزِّيَادَاتِ، وَانظُرْ: العَوْتِيُّ، الإِيَابَةُ، 144/2.

(318) مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ: الفَيْرُوزِيَّادِيُّ، القَامُوسُ المِجْطُ (زَحَلٌ).

(319) رُوَيْبَةُ، دِيوانُهُ 115.

(320) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (زَحَلٌ)، وَانظُرْ: الفَيْرُوزِيَّادِيُّ، القَامُوسُ المِجْطُ (زَحَلٌ).

(321) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (زَادَا)، وَانظُرْ: ابْنُ فَرَسٍ، مَجْمَعُ مَقَالَيْهِ اللُّغَةِ، 50/3، 150، وَمَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ مَحْفَقِ كِتَابِ الخِلَاءِ (350)، وَمَا كَتَبَهُ الجَلِيُّ عَنْ هَذِهِ اللَّعِبَةِ فِي مَقَالٍ لَهُ عَنْ تَصْحِيحِ أَغْلَاطِ كِتَابِ الخِلَاءِ 256. وَيَسْمُونَهُ: بِرُومَنَهُ.

(322) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (زَقَفٌ).

(323) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (زَلْخٌ). وَانظُرْ: الفَيْرُوزِيَّادِيُّ، القَامُوسُ المِجْطُ (زَلْخٌ).

(324) المِرَّةُ: المِزَّةُ، نَحْوُ المِزَّةِ لِلْمَسَاءِ وَمَا أَشْبَهَهَا. ابْنُ دُرَيْدٍ، جَمْعِيَّةٌ لِلُّغَةِ 130.

(325) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (زَوْجٌ).

(326) ابْنُ دُرَيْدٍ، جَمْعِيَّةٌ لِلُّغَةِ 529.

(327) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَتِي)، وَانظُرْ (تَسَا) وَ(سَفْلَقٌ).

(328) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَجْرٌ)، وَانظُرْ: ابْنُ سِيدِهِ، المَخْصَصُ، 19/13.

(329) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَخْدٌ) وَالسُّنْدِيُّ: الجَلْدَةُ الرُّيْقِيَّةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ، يَكُونُ ذَلِكَ لِلنَّاسِ وَالخَيْلِ وَالإِبِلِ، وَهُوَ مِنَ النَّاسِ المُشْتَمَّةُ.

(330) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَدْرٌ) وَتَكْسَرُ سِينًا وَفَتْحًا وَانظُرْ: الجَوَالِيقِيُّ، المَعْرَبُ 201.

(331) كِرَاعُ النَّمْلِ، المُنْتَخَبُ 127، وَانظُرْ: الجَمْرُ، الكَامِلُ 688 وَالطَّلِيُّ: القَفْرُ.

(332) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَدَا)، وَانظُرْ: العَمْسَكِيُّ، التَّلْخِيفُ 722.

(333) ابْنُ دُرَيْدٍ، مَجْمَعُ مَقَالَيْهِ اللُّغَةِ 150/3.

(334) ابْنُ دُرَيْدٍ، المُشْتَقَاتُ 70، وَمَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ: ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سِرَا).

(335) النَّمِرُ، دِيوانُهُ 40. يَرِيدُ أَنْ يَرْمِيَ قَدِيمِي سِبْأَهُمْ فِي جَمْعٍ جَمْعُهُ قَاضِعَةٌ.

(336) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَرَا) وَانظُرْ: مَالَا آخَرَ فِي المَادَّةِ نَفْسِهَا.

(337) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَفْدٌ)، وَانظُرْ (جَعْرٌ)، وَالبَيْدِيُّ، أَلْعَابُ الأَطْفَالِ فِي الجَاهِلِيَّةِ 80. وَخُجْرَةُ الْإِنْسَانِ: مُعْقِدُ السَّرَاوِيلِ وَالزَّيْتَانِ (سَفْدٌ).

(338) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَلْبٌ).

(339) الرَّاغِبُ الأَصْفَهَانِيُّ، مَحَاضِرَاتُ الأَدْبَاءِ، 724/4، وَانظُرْ: العَلِيُّ، أَلْعَابُ صَبِيَةِ البَصْرَةِ فِي العَصْرِ الإِسْلَامِيِّ 8.

(340) الجَاحِظُ، الجَوَابِيُّ، 146/6، وَانظُرْ: ابْنُ إِدْرِيسٍ، اللَّعِبُ وَالأَلْعَابُ عِنْدَ الْعَرَبِ 114.

(341) ابْنُ سِيدِهِ، المَخْصَصُ، 17/13.

(342) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَعْرٌ) وَانظُرْ: الجَوْهَرِيُّ، الصَّحَاحُ، وَمَرْتَضَى الزَّيْدِيُّ، تَاجُ العُرُوسِ (سَعْرٌ).

(343) السَّكْرِيُّ، شَرْحُ أَشْعَارِ البَدَلِيِّينَ 131، وَالشَّاعِرِيُّ لِيَسْتِ فِي لِسَانَ الْعَرَبِ وَتَاجُ العُرُوسِ.

(344) ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانَ الْعَرَبِ (سَفْلَقٌ)، وَانظُرْ (تَسَا)، (سَتِي)، وَالفَيْرُوزِيَّادِيُّ، القَامُوسُ المِجْطُ (سَفْلَقٌ).

وقيل: الطحنة دابة دون القنند، تكون في الرمل تظهر أحياناً وتدور كأنها تطحن، ثم تغوص، وتجتمع صبيان الأعراب لها إذا ظهرت فيصيحون بها: أطخني جراباً أو جرابين (368)

- طخخ/المطخة (المطخة): خشبة عريضة يدقُّ أحد طرفيها يلعب بها الصبيان نحو القلة وما أشبهها (369)

- طرد/الطريدة: (لُعْبَةُ الصَّبِيَّانِ، صَبِيَّانِ الأعراب)، "تسميها العامة: المسنة (والماسنة) والضبطة، فإذا وقعت يد الأعراب من آخر على بدنه، رأسه أو كتفه، في المسنة، وإذا وقعت على الرجل، فهي المسنة" (370)؛ قال الطرمح يصف جوارِي أدركن فترفعن عن لعب الصغار والأحداث (371):

\* قضت من عياف والطريدة حاجة،  
فهنّ إلى لهو الحديث خضوع  
طوح/الطواحة = الرجاحة، والمطوحة = الرجولة

- طير/مطيرى: من دعاء صبيان العرب (البادية) إذا راوا حلالاً للمطر (يقولون):  
مُطِيرِي (على فعيل) (372)

\* عجل/العجلة = الدراجة = الحلال  
- عر-عرعار: لعبة للصبيان، صبيان الأعراب ... والعزعة أيضاً: لعبة للصبيان؛ قال النابغة الذبياني (373):

مُتَكَنِّي جَنِّي عَكَظْ كَلِمَا  
وقال الكميت يذكر الثور (374):  
حَيْثُ لَا يَبْضُ القَيْسِي وَلَا يُلْدُ  
وقال أيضاً (375):

ولبده لا ينال الذئب أفرخها  
ولا وحى الولدة الداعين: عرعار  
لأن الصبي (يخرج من بيته في) إذا لم يجد أحداً (يلاعبه أو صبياناً) رفع صوته فقال:  
عرعار (أي هلموا إلى العرعة)، فإذا سمعوه خرجوا إليه (الصبيان) فلبجوا (معها) تلك اللعبة.

وقال: سمعت عرعار الصبيان أي (إذا سمعت) اختلاط أصواتهم (376). قال ابن فارس: ويقال، عرعة وعرعار ... وإنما هي حكاية صبية العرب (377). وقيل: عرعار: لعبة لهم كانوا يتداعون بها؛ ليجتمعوا للعب (378)

- عرص/يعترضون: يلعبون، يقال: تركت الصبيان يلعبون ويمرحون ويعترضون (أي يتفرون) (379)

- عظم/عظم وصاح: لعبة لهم (أي لصبيان الأعراب) يطرحون بالليل قطعة عظم (أبيض) فمن أصابه فقد غلب أصحابه (ويصغرونه)؛ فيقولون:

عُظْمِيَمْ وَصَاحَ صَحَنَ اللَّيْلَةَ،  
لا تصحّ بعدها من ليلته (380)

وكانوا إذا غلب واحد من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذي يجذونه فيه إلى الموضع الذي ركبوا منه (381)

- عقق/العققة (والعققة): لعبة يجمع فيها التراب (382). والتراب من ألعاب الصبيان كما هو معروف.

- عقق/العققة: التي يلعب بها الصبيان (383). وقيل: العققة والعققة: الحفرة العميقة في الأرض التي يلعب فيها بالدماحي (384)

- عنصل/العنصل: نبات أصله شبه البصل وورقه كورق الكراث وأعرض منه، ونوره أصفر تتخذها صبيان الأعراب أكليل؛ وأنشد:

والضرب في جأواء ملمومة،  
كأتما هامتها عنصل (385)

- عوف/أبو عوف: هو ذئبية يقال لها الطحن ويلعب بها صبيان الأعراب (386)

أم عوف (وأم عوف): ذئبية صغيرة ... إذا رات الإنسان قامت على ذنبا ونشرت أجنحتها ولا تطير. ويقال لها "ناشرة بُردتها". ولعب بها الصبيان؛ ويقولون:

أم عوف نثري بُرديك  
ثمّ طيري بين صحراويك (387)

إن الأمير خاطب بنتي (387)

- عيف/عياف والطرودة لعبتان لصبيان الأعراب (388)، والعياف لعبة للصبيان يُنادون بها: عياف عياف، مثل حذار حذار (389)؛ قال الطرمح يذكر جوارِي شَبِين عن هذه اللعب (390):

قضت من عياف والطريدة حاجة،  
فهنّ إلى لهو الحديث خضوع

وقيل: العياف: لعبة الغميصاء (391)، وقيل: الغميصاء (392)

\* غمص/الغميصاء = العياف = الميزام  
- فشخ/الفسخ: اللطم والصفق في لعب الصبيان والكذب فيه. وفسخ الصبيان في لعبهم فشخاً: كذبوا فيه وظلموا (393)

\* فاج/الفلج = القرق (394)

- فيل/الفيال (والقيال والمفائلة) (395) (والفتال) (396): لعبة لصبيان الأعراب (وقيل: لعبة لفتيان الأعراب بالتراب) (397)، يجمعون تراباً (أو تراب يكومونه) (398) أو رملاً، ثم يخبؤون فيها خبيئاً، ثم يشقّ المفائل ذلك التراب بيده فيقسمه قسمين، ثم يقول (الخابئ) (399) لصاحبه: في أي الجانبين ما حيات؟ فإن أصاب ظفر، وإن أخطأ قبر، وقيل له: فال راك، أي: أخطأ واحد عن الصواب (400)؛ قال طرفة يصف سفينة ويذكر هذه اللعبة (401):

يشقّ حباب الماء خبزوها بها  
وقال لبيد بن ربيعة يذكر ثوراً (402):  
تشقّ خفائل الدهننا يداً  
وقال الطرمح وذكر ثوراً (403):

وقال لبيد بن ربيعة يذكر ثوراً (402):  
تشقّ خفائل الدهننا يداً  
وقال الطرمح وذكر ثوراً (403):

وقال كراع (404): (الفيال: لعبة للصبيان يدفنون عوداً في التراب ثم يُشقّ باليد فإن وجد العود قمر الذي يجذو والأقمر). وقيل: يقال لهذه اللعبة الطين والسندر (405)

وقيل: المفائل: الذي يلعب لعبة لصبيان الأعراب، يقال لها الفيال والمفائلة (406)

وقيل: المفائل: "ثَمَز ولا تهمز": ... مواضع ملاعب الصبيان إذا لعبوا بالتراب فمدوا منه طرفين بينهما كجدول ثم خبأوا في أحد الطرفين خبيئاً، فمن استخرج الخبء فقد غلب (407)؛ قال الشاعر يصف فرساً (408):

سَيَّانَ تَحَّتْ طَمُورِهِ وَطَمُورِهِ  
أَكَمَ القَلَا وَمَقَائِلِ الوِلْدَانِ

- قنث/المقنة والمقنة لغتان: خمضية مستديرة (على قدر القرض) عريضة، يلعب بها الصبيان، يتصبون شيئاً، ثم يخبئونه بها عن موضع، تشبه الحرارة (409)

- قحجج/القحججة: لعبة يُقال لها: عظم وضاح (410)

- قذذ/القذذة: كلمة يقولها صبيان الأعراب؛ يقولون: لعينا شعارين قذذ. والقذذ: الرمي بالحجارة (411)

- قرقص/القرصافة: الخدروف (412)

- قرق/القرق: لعبة للصبيان يخطون في الأرض خطأ ويأخذون حصيات فيصنفونها؛ قال أمية بن أبي الصلت (413):

وأغلق الكواكب مرسلات،  
وقال أبو إسحاق الحرابي: القرق: بكسر القاف لعبة يلعب بها أهل الحجاز وهو خط مُرْتَع، في وسطه خط مُرْتَع، ثم يخط من كل زاوية من الخط الأول إلى الخط الثالث، وبين كل زاويتين خط فيصير أربعة وعشرين خطاً.

وقال: هو شيء يلعب به، وسميت الأربعة عشر

وقيل: القرق لعب السندر. وقرق: إذا لعبت بالسندر. ومن كلامهم: استوي القرق فقوموا بنا أي استوتينا في اللعب فلم يفتقر واحد منا صاحبه. (والقرقة: لعبة على خطوط. قال أبو الحسن: الطين (يفتح الطاء وضما وكسرها) هي السندر، فإذا زيد في خطوطها سميت العرب القرقة وتسميها العامة السندر) (414)

- قري/القرية: لعبة للصبيان تسمى في الحضر يا مهلهل هلهل. (وقرأ: لعب بها) (415)

- قضم/بنت مضممة: هي لعبة للبنات تتخذ من جلود بيض، ويقال لها بنت قضم، بالضم والتشديد، قال ابن بري: ولعبة أهل المدينة اسمها بنت قضم، بضم القاف غير مصروف، تعمل من جلود بيض (416)

- قعد/المقعدان: شجر.. في رأسه مثل ثمرة العرعة صلبة حمراء يتراعى به الصبيان (417)

- قفز/القفز: من لعب صبيان الأعراب يتصبون خشبة ثم يتفرون عليها (418)

- قفص/القفص: القلة التي يلعب بها (419)

- قلع/القلعة: لعبة يلعب بها الصبيان (420)

- قلع/القلاعة: من ملاعب الصبيان، وهي التي يُخدّف بها الحجارة. وقال أبو بكر:

(393) ابن منظور، لسان العرب (فسخ)، وانظر: العويبي، الإبانة، 683/3.

(394) انظر ذلك في مادة (سندر). السندر.

(395) ما بين القوسين زيادة من: ابن منظور، لسان العرب (فيل).

(396) ما بين القوسين زيادة من: ابن قتيبة، المعاني الكبير 1194، والفريزبادي، القاموس المحيط (قال).

(397) ما بين القوسين زيادة من: ابن منظور، لسان العرب (فيل).

(398) الزيادة من: ابن الأثير، شرح القصد السبع الطوال الجاهليات 139، وانظر: ابن قتيبة، المعاني الكبير 1194.

(399) ما بين القوسين زيادة من: ابن منظور، لسان العرب (فيل).

(400) ما سبق في طرفه بن العبد، ديوانه 25-26.

(401) طرفة، ديوانه 25. وحيات الماء: أمواجه، وقيل: هي الفخاخ التي تعلق الماء. وحبزوما: صدرها.

(402) لبيد، شرح ديوانه 80. والعمائل: الرمال في الشجر، الواحدة خميلة. والدنها: برة.

(403) الطرمح، ديوانه 118. وغدا: أي غدا الثور الوحشي. وقسم الفتال: أي تشق يد الثور أوساط الرما كما تشق يد الفتال.

(404) كراع التمل، المنتخب 127، وانظر: ابن قتيبة، المعاني الكبير 741.

(405) ابن منظور، لسان العرب (فيل).

(406) ابن الأثير، شرح القصد السبع الطوال الجاهليات 139.

(407) الأشتاندي، كتاب معاني الشعر 85.

(408) الأشتاندي، كتاب معاني الشعر 85. يقول سبحانه سيات طموره: أي تملأ تحته إذا طمأ في عدوه أي ارتفع. وطمر أي وثب.

(409) وأكم القلا جمع أكمة وهو من الأرض المرتفع من الحجارة والطين، أو طين لا حجارة فيه.

(409) ابن منظور، لسان العرب (فتش)، والزيادة من: ابن زيد، جهمرة اللغة 83، وفرق بين المقنة والمقنة وخط ابن منظور بينهما.

(410) الفريزبادي، القاموس المحيط (قحجج).

(411) ابن منظور، لسان العرب (قذذ)، وانظر: ابن زيد، جهمرة اللغة 118.

(412) الفريزبادي، القاموس المحيط (قضم).

(413) أمية، ديوانه (أمية بن أبي الصلت حياته وشعره) 161 باختلاف في الرواية وغايتها التصائب: أي المغرب الذي تغرب فيه.

(414) ما سبق في ابن منظور، لسان العرب (قرق)، وقسر المرز، الكامل 688 استواء القرق بانقضائه، وما بين القوسين زيادة من: ابن منظور، لسان العرب (قرق).

(415) ابن منظور، لسان العرب (قري)، وانظر: الفريزبادي، القاموس المحيط (قزو) وما بين القوسين زيادة منه.

(416) ابن منظور، لسان العرب (قضم)، ولعبت السيدة عائشة بهذه اللعبة.

(417) ابن منظور، لسان العرب (قعد).

(418) ابن منظور، لسان العرب (قفر)، وانظر: الفريزبادي، القاموس المحيط (قفر) وقفّ: وثب.

(419) ابن منظور، لسان العرب (قفس).

(420) ابن زيد، جهمرة اللغة 1188، وانظر: ابن منظور، لسان العرب (قلع).

(368) ابن منظور، لسان العرب (طحن).

(369) ابن زيد، جهمرة اللغة 106، وانظر: ابن سيده، المخصص، 17/13 وما بين القوسين زيادة منه.

(370) الفريزبادي، القاموس المحيط (طرد)، وانظر: ابن منظور، لسان العرب (أسن) و(مسط) و(مسس) وما بين الأقواس زيادة من (طرن).

(371) الطرمح، ديوانه 184. خضوع: أي مائلات بأغنيها.

(372) ابن منظور، لسان العرب (مطر)، والزيادة بين الأقواس من (حلق). وقد تكون هذه اللعبة "الحلق" التي ذكرها الجاحظ ولم يفسرها ولم يوضحها.

(373) النابغة الذبياني، ديوانه 56. ومكتنفي جني عكاظ: أي نازلين بجانبه محيطين به. والكفف: الناحية. وعكاظ: سوق قرية مكة، كانت في الجاهلية تقام. يدعو بها ولداهم عرعار: أي هم في أمن ودعة، فصيبيهم يتداعون ويلعبون، ولهم صوت وخلة والولدان: الصبيان.

(374) الكميت، شعره، 173/1. وفيه: ولا يلعى "والرجع أنه خطأ مطبعي. وأبش القوس: جذب وتزها لتشتوت.

(375) الكميت، شعره، 154/1. أي ليس بها ذئب يلعبها عن الناس.

(376) ابن منظور، لسان العرب (عر)، والزيادة في هذا الموضع من ابن زيد، جهمرة اللغة 197، وانظر: ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، 36/4، والبغدادي، خزنة الأدب، 312/6 والزيادة فيما سبق منها.

(377) ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، 36/4.

(378) النابغة الذبياني، ديوانه 56.

(379) ابن منظور، لسان العرب (عرص)، وقال: عرص الرجل: تَسَطَّر، وهو إذا قَفَّرَ وتَرَا. وعرص قوم عرصاً: لعبوا وأقبلوا وأدوا ويخضرون.

(380) ضبح: أي من وضع نخيخ، ومعناه: أطرب. ووصّا: فعل من الوضوح، أي الظهور ابن منظور، لسان العرب (وضح).

(381) ابن منظور، لسان العرب (عظم)، وانظر (وضح) وما بين الأقواس زيادة منه، والجاحظ، الحيوان، 145/6.

(382) ابن منظور، لسان العرب، والفريزبادي، القاموس المحيط (عقق) وما بين القوسين زيادة منه.

(383) ابن منظور، لسان العرب، والفريزبادي، القاموس المحيط (عقق)، وابن زيد، جهمرة اللغة 1011.

(384) ابن زيد، جهمرة اللغة 155-945.

(385) ابن منظور، لسان العرب (عنصل).

(386) ابن الأثير، المربع 198، وانظر من 202 ذكرها "أم عوف"، وما قبل عن "الحخن" فيما مضى.

(387) ابن الأثير، المربع 202، والزيادة بين القوسين من ابن منظور، لسان العرب (حين)، وانظر الرجز فيه.

(388) ابن منظور، لسان العرب (عيف)، وانظر: الفريزبادي، القاموس المحيط (عيف)، والليدي، ألعاب الأطفال في الجاهلية 82.

(389) العجاج، ديوانه 141.

(390) الطرمح، ديوانه 184. وقد مرّ تفسيره.

(391) الفريزبادي، القاموس المحيط (عيف)، وانظر: مرتضى الزبيدي، تاج العروس (عيف).

(392) مرتضى الزبيدي، تاج العروس (عيف) عن بعض الشيخ.

هو المفلأ أيضاً<sup>(421)</sup> - قلع/ المقلا: الذي تخدّف به الحجارة، قال ابن دُرَيْد: أحسبه مولداً<sup>(422)</sup>.  
 - قلو/ القلة والمفلأ والمقلأ، على مفعال، على مفعال، كقوله: عودان تلعبُ بهما الصبيان، فالمقلأ (والمقلأ)<sup>(423)</sup> الغود الكبير الذي يضرب به (القلة)<sup>(424)</sup>، والقلة (والقال)<sup>(425)</sup>: (لعبه) لصبية الأعراب، وهي (القلة)<sup>(426)</sup> الخشبية الصغيرة التي تُنصَّب (أو) يلعبُ بها الصبيان، ويديرونها، ثم يَضْرِبُونَهَا<sup>(427)</sup>، وهي قدر ذراع<sup>(428)</sup>؛ قال امرؤ القيس يشبهه ضمير الحمار بالقلّة في خفتها<sup>(429)</sup>:  
 فاصْدُرْهَا تَغْلُو النَجَادَ عَشِيَةً  
 وقال زهير بن أبي سُليمة يذكر المقلأ في سياق حديثه عن حمار الوحش<sup>(430)</sup>:  
 وحداً، كَمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ، مُكَدَّمٌ  
 وقال لبيد بن ربيعة يصف أتماً وحشية<sup>(431)</sup>:  
 أَذَلَّكْ أَمْ عِرَاقِيٍّ شَتِيمٍ  
 وقال أيضاً في المعنى نفسه يصف أتماً وحشية ويذكر المقلأ<sup>(432)</sup>:  
 قَرَبًا يَشْحَجُ بِهَا الْخُرُوقَ عَشِيَةً  
 وقال عمرو بن كلثوم يذكر هذه اللعبة<sup>(433)</sup>:  
 وما مَنَعَ الطَّعَانِ مِثْلَ ضَرْبِ  
 وجمع القلة قُلُوبٌ وَالْقَلَّةُ أَعْلَى<sup>(434)</sup>. وقيل: القلة واحدة القلات، وهي الدوامة. والقلة الخشبية التي تُضْرَبُ بِهَا الدَّوَامَةُ (وَالْقَلَّةُ)<sup>(435)</sup>. والقالي: الذي يلعبُ فيضرب القلة بالمقلأ<sup>(436)</sup>. والقالون: الصبيان الذين يلعبون واجدهم قال<sup>(437)</sup>:  
 وَقَلُّوتْ بِالْقَلَّةِ وَالكَرَّةِ: ضَرْبِهَا (بِالْمَقْلَاءِ). وَقَلَّا بِهَا قَلُّوا وَقَلَّاهَا: رَمَى<sup>(438)</sup>. قال ابن مقبل<sup>(439)</sup>:  
 كَانَ نَزْوٌ فِرَاحَ الْهَامِ، بَيَّهْمٌ،  
 وَالْقَلُّو: اسم يطلق على اللعب بالقلّة والمقلأ، وهو زَمْيُكَ وَلَعْبُكُ بِالْقَلَّةِ وَذَلِكَ أَنْ تَرْمِيَهَا فِي أَيْمَانِهَا فَتَضْرِبُهَا بِمَقْلَاءِ فِي يَدِكَ وَهِيَ خَشَبِيَّةٌ قَدَرٌ ذِرَاعٍ فَتَسْتَمِرُّ الْقَلَّةُ مَاضِيَةً وَإِذَا وَقَعَتْ كَانَ طَرَفَاهَا نَاتِيَتَيْنِ عَلَى الْأَرْضِ فَتَضْرِبُ أَحَدَ طَرَفَيْهَا فَتَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ ثُمَّ تَعْتَرِضُهَا بِالْمَقْلَاءِ فَتَضْرِبُهَا فِي الْهَوَاءِ فَتَسْتَمِرُّ مَاضِيَةً فَذَلِكَ الْقَلُّو (وقد قَلُّوتْ)<sup>(440)</sup>:  
 - كتب/ الكُتَابُ: سَهْمٌ صَغِيرٌ، مَدْرُؤُ الرَّأْسِ، يَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّيْمِيَّ، وبالنَّاءِ أيضاً؛ والنَّاءُ فيه أعلى من النَّاءِ<sup>(441)</sup>.  
 - كتب/ الكُتَابُ: سَهْمٌ (صغير) لا نَصْلَ له، ولا ريشَ (كالكُتَابِ بالنَّاءِ)، يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَانُ؛ قال الرازي في صفة الحية:  
 كَانَ فَرَصًا مِنْ طِيَجِيْنٍ مَعْتَلِيًّا،  
 وقال الشاعر<sup>(442)</sup>:  
 هَامَتَهُ فِي مِثْلِ كِتَابِ الْعَيْثِ<sup>(443)</sup>  
 قال ابن فارس<sup>(444)</sup>: رَمَتْ مِنْ كِتَابٍ قَلْبِي وَلَمْ تَزَمْ بِكِتَابِ  
 - كجج/ الكججة (والضم) والتشديد: لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ، وَهِيَ أَنْ يَأْخُذَ الصَّبِيُّ خَرْقَةً (أَوْ خَرْقَةً) فَيَدْرِيهَا وَيَجْعَلُهَا كَأَنَّهَا كِرَّةٌ ثُمَّ يَتَقَامَرُونَ بِهَا، وَتَسْمَى هَذِهِ اللَّعْبَةُ فِي الْحَضَرِ بِاسْمَيْنِ: الْخَرْقَةُ يُقَالُ لَهَا التُّونُ، وَالْأَجْرَةُ يُقَالُ لَهَا الْبُكْسَةُ. وَكَجَجِ الصَّبِيُّ، لَعِبَ بِالْكَجَجَةِ<sup>(445)</sup>.  
 - كرج/ الكُرَّةُ (أَوْ الْكُرَّةُ): فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ (وهو بالفارسية كُرَّةٌ)، وَهِيَ لُعْبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ (يَتَخَذُ مِثْلَ الْمَهْرِ يَلْعَبُ عَلَيْهِ)<sup>(446)</sup>؛ قال جرير<sup>(447)</sup>:  
 لِبَسْتُ أَدَاتِي وَالْفَرَزْدَقُ لُعْبَةٌ  
 عَلَيْهِ وَشَاحَا كَرَجٌ وَجَلَّاحَةٌ  
 - كرو/ الكُرَّةُ: (التي تلعبُ بها الصَّبِيَانُ)<sup>(448)</sup>، وَقِيلَ: الَّتِي تُضْرَبُ بِالصُّوْلُجَانِ، أَصْلُهَا كَرْوَةٌ، وَقِيلَ: كَرْوٌ، وَجَمْعُ الْكُرَّةِ كِرَاتٌ وَكُرُونٌ وَكُرِينٌ وَكُرِينٌ، بِالْكَسْرِ، وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى كَرٍ.  
 سير من أديم عريض، يربص بالجوهر وتشدّه المرأة بين عاتقها وكشحيها والجلال: جمع جُلُجُل، وهو الجرس الصغير يعلق في أعناق الدواب وغيرها.  
 (448) الزيادة من: المنكري، شرح أشعار النبيلين 518.  
 (449) ما بين الأقواس زيادة من: ابن سيده، المخصص، 18/13، وانظر: ابن منظور، لسان العرب (كرا).  
 (450) الزيادة من: ابن دُرَيْد، جمهرة اللغة 800.  
 (451) ابن منظور، لسان العرب (كرا)، وانظر: النوايسية، معجم أسماء الأدوات واللوازم 179.  
 (452) المسبب، ديوانه 113، والنجاح: السرعة، الكرون: اللبث بالكرة، الصماء: المنخفض من الأرض.  
 (453) الشماخ، ديوانه (الملحق) 460، والكرون والكرون: جمع كرة، والرق: اللبث بالكرة، وخفانة الثيرين: طريق واضحة منبسطة.  
 (454) عمرو بن كلثوم، ديوانه 139، وانظر معاني المفردات فيما مضى.  
 (455) ابن منظور، ديوانه 56، وتدلت إلى: تعلقت واسترسلت، وخصن الرؤوس: جمع الخوص والأجر. والكساء المرتب: الذي داخل تسجيته وتر الأرباب.  
 (456) ابن منظور، لسان العرب (كعب)، وانظر: الفيروزآبادي، التماموس المحيط (كعب)، والكعباب: فصوص الترد، وأحدًا كعبًا وكعبةً.  
 (457) الشفري، ديوانه 61، وانظر معاني المفردات فيما مضى.  
 (458) ابن منظور، لسان العرب (لبد)، وانظر: الفيروزآبادي، التماموس المحيط (لبد).  
 (459) ابن مقبل، ديوانه 84، يصف فرساً، والوجيب: تحرك القلب تحت أهره، وهو خفان القلب. والأهر: عرق مستبطن في الثلب، والقلب متصل به، فإذا انقطع لم تكن معه حياة ومات صاحبه. والغيب: ما كان بينك وبينه حجاب، لا تراه والوليد: الغلام.  
 (460) ابن منظور، لسان العرب (لدم)، وما بين القوسين زيادة من: (بهر).  
 (461) ابن سيده، المخصص، 16/13، وانظر: الصعدي وموسى، الإفصاح 710.  
 (462) ابن منظور، لسان العرب (كعب)، واللعب بالتماثيل من ألعاب البنات، انظر: ابن إدريس، اللعب والألعاب عند العرب 113.  
 (463) ابن الأثير، النهاية، 297/5، وابن منظور، لسان العرب (بسر).  
 (464) زوين، ألفاظ الحضارة، 367/1، وانظر ص 1038/2. وشطر البيت ليس في ديوان أبي نواس.  
 (465) الجاحظ، الحيوان، 146-145/6، وانظر: "إقبال"، ما جاء في الضنب عن العرب 88، والولاء: والي والي الأقرم مولدات وولاء بمعنى تعاقب.  
 (466) ابن منظور، لسان العرب (كعب)، وانظر: العسكري، التلخيص 718.  
 (467) الأسمون، ديوانه 23.  
 (468) المكا: واحد المكا، طائر في ضرب الفئرية إلا أن جناحه بلقا، يألف الرف. ابن منظور، لسان العرب (مكا).  
 (469) الفخر: الغلام من الأرض، ابن منظور، لسان العرب (فخر).  
 (470) الأسمون، ديوانه 23، وذكر الملعب كذلك عامر بن الطفيل، انظر البيت في مادة "بهر" من هذا البحث، والفرد: ما كان وحده، يقع فرسا.  
 (471) ابن سيده، المخصص، 16/13، والزيادة بين القوسين من ابن منظور، لسان العرب (كعب)، والفيروزآبادي، التماموس المحيط (كعب).  
 (472) ابن منظور، لسان العرب (مدد)، وانظر: الفيروزآبادي، التماموس المحيط (مدد).  
 (473) ابن عبيد، فضائل جرير والفرزدق 933.  
 (474) أوس، ديوانه 61، وفرزل: فارس طفيل بن مالك والمختر: السريع الخفيف من كل شيء.  
 (475) ابن مقبل، ديوانه 86، ونزع الشمال: أي يرسل الرامي سهمه حيث زاعت شماله، أي مالت وانحرفت والعزف: البغ.

(421) العسكري، التلخيص 722، والخذف: الرمي عن جانب والضرب عن جانب. وأطن أن الصواب "الخذف" بالغا، انظر ما سيأتي.  
 (422) ابن دُرَيْد، جمهرة اللغة 940، والخذف: الرمي بالحمى الصغار أطراف الأصابع، وخذف بالشيء: رمى، وخص بعضهم به الضرب.  
 (423) الزيادة من: العسكري، التلخيص 719، 720، وابن سيده، المخصص، 16/13.  
 (424) الزيادة من: العسكري، التلخيص 720، وانظر: ابن دُرَيْد، جمهرة اللغة 1243.  
 (425) الزيادة من: ابن منظور، لسان العرب (قول)، وفي (قلا) عن الأصمعي: "القال هو المقلأ".  
 (426) ابن الفراء والزيادة من: امرئ القيس، ديوانه 183.  
 (427) الزيادة من: العسكري، التلخيص 721، وانظر: ابن الأثير، شرح القصد السبع الطوال الجاهلية 425.  
 (428) ما سبق في ابن منظور، لسان العرب (قلا) باستثناء الزيادة.  
 (429) امرؤ القيس، ديوانه 183، فاصدرا بعد أن أودها: يعني الحمار والأثن. وتعلو: يعني الأثن. والتجاذب: الطريق المرتفع. وأقب: أي ضامر البطن والوليد: الغلام، وشخصي: مرتفع.  
 (430) زهير، شعره 208، وحداً: أي وحيداً، والمكدم: المعضض، والجاب: الغليظ، وأطاع: أتبع، والجميم: النبات الكثير. والمحتب: الذي في يديه وصلبه أحناء.  
 (431) لبيد، شرح ديوانه 81، أذلك: القور، وأم عراق: الحمار يريد أنه يأتي العراق وشتم: كرهه الوجه كأنه كل من يراه يشتمه. وأرن: صباح ورن، وقيل صباح وبنق، والنحاض: آبن واحدها نحص، والنحوص التي قد حالت فلم تحمل. وقيل: اللواتي ليس معهن أولاد ولا بن أولاد.  
 (432) لبيد، شرح ديوانه 128، والفرب: محركة، سير الليل لورد الغد، وفي شرح ديوان لبيد: فربا الماء: صبحاه. ويشج بها: يركبها أو يقطع، والباء بمعنى مع والخروق: جمع الخرق، وهو العبيد من الأرض. وزيد: سريع، ويقال: جمع مقلأ، وشتم: قبح الوجه أو كرهه.  
 (433) عمرو بن كلثوم، ديوانه 154، ما: حرف تفي، ومع: حفظ، والظعان: جمع طعينة، وهي المرأة في البودج، ومثل: صفة الجحود، أي: شيء مثل حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه. والسواعد: جمع ساعد، ومنه، أي: به، والقلين: جمع سيده.  
 (434) ابن سيده، المخصص، 17/13.  
 (435) ابن مقبل، المعاني الكبير 987، وانظر: ابن منظور، لسان العرب (قول) وما بين القوسين زيادة منه.  
 (436) ابن منظور، لسان العرب (قلا)، وانظر: اللبدي، ألعاب الأطفال في الجاهلية 83.  
 (437) كراج الغمل، المخصص 176، وانظر: ابن منظور، لسان العرب (قلا).  
 (438) ابن منظور، لسان العرب (قلا)، وما بين القوسين زيادة من: العسكري، التلخيص 720.  
 (439) ابن مقبل، ديوانه (ليل اليونان)، وفرأح الليل: يريد بها الرؤوس وتؤذ فرأح الليل: تظاير الرؤوس من ضرب السيوف في الحرب والقتال، جمع قلة وزهاها: أي رغبها وأظلمها، وقال قائلها: أراد كليل قائلها قلب فقير البناء للكتب.  
 (440) ابن سيده، المخصص، 17/13، والزيادة من: اللبدي، ألعاب الأطفال في الجاهلية 83، والصعدي وموسى، الإفصاح 712، على الترتيب.  
 (441) ابن منظور، لسان العرب (كعب)، وانظر: ابن دُرَيْد، جمهرة اللغة 256، والنوايسية، معجم أسماء الأدوات واللوازم 179.  
 (442) ابن منظور، لسان العرب (كعب)، والزيادة من: ابن دُرَيْد، جمهرة اللغة 261، والفيروزآبادي، التماموس المحيط (كعب) على الترتيب.  
 (443) ابن فارس، معجم مقاييس اللغة 163/5.  
 (444) ابن فارس، معجم مقاييس اللغة 163/5.  
 (445) ابن منظور، لسان العرب (كجج)، وانظر: الفيروزآبادي، التماموس المحيط (كجج) وما بين القوسين زيادة منه.  
 (446) ابن دُرَيْد، جمهرة اللغة 1165، والجالبي، المهرج 290، وابن منظور، لسان العرب (كجج)، (كرك) وما بين الأقواس زيادة منه.  
 (447) جرير، شرح ديوانه 579، واللعبة: الأحمق الذي يسخر به ويلعب، وأصله من اللعبة، وهي الدمية التي يلعب بها. والوشاح:

كان وضع هذا المعجم ضرورة لتعريف القارئ في العصر الحديث تراث العرب القديم في جزء حيوي من أوجه نشاطهم اليومي، لأنه يخرج على أسلوب المعجميين في ذكرهم مواد لغوية متنوعة في معاجمهم.

يُسئل هذا المعجم على الباحثين دراسة ألعاب الصبيان دراسة علمية في موضوعات معينة يختارونها لأبحاثهم.

يدل المعجم على أن المؤلفين القدامى: اللغويين والأدباء والموسوعيين لم يُملوا ألعاب الصبيان فضمنوها مصنفاتهم. كما يدل على أن الشعراء لم يُملوا هذه الألعاب فضمنوها أشعارهم، ولو أنهم ذكروها فيها على سبيل التشبيه والتصوير.

تُظهر مواد المعجم أن ممارسة الصبيان اللُعب كانت منذ أقدم العصور ابتداءً من العصر الجاهلي وإلى العصور التي تلت، وهذا يعني أن مزاوله اللُعب عند الصبيان ومن في حكمهم لا تقتصر على عصر دون آخر، أو على مجتمع ليس غير، ويدل على أن حب اللُعب عند الصبيان أمر فطري -إن صح التعبير- وليس من إبداع أمة من الأمم.

لم يمارس الصبيان اللُعب في العصر الجاهلي بناءً على نظريات تربوية أو نفسية أو فلسفية، وإنما مارسوا اللُعب بعفوية وتلقائية تامة.

يغلب على ألعاب الصبيان أنها ذات طابع جماعي، وقلة منها كانت تؤدي بطريقة فردية، ويدل هذا الأمر على أن هذه الألعاب تهدف إلى غرس قيم نبيلة تعمل على تنمية روح الجماعة.

كانت البيئة في أقدم العصور المصدر الذي زود الصبيان بالأدوات والمواد الخام التي استعملوها في ألعابهم، ولذلك تميزت ألعابهم بالبساطة في التشكيل وفي اختيار الأدوات وفي طريقة الأداء.

اختلفت الألعاب في طبيعتها من مجتمع إلى آخر، ومن بيئة إلى أخرى، واختلفت تبعاً لذلك تسميتها فيها، فكان للصبيان الأعراب ألعابهم، كما كان للصبيان الحاضرة ألعابهم.

وبعد، فإن الباحث يرجو أن يكون بلغ الغاية التي أراد أن يحققها من جمعه ألعاب الصبيان في معجم يحمل اسمهم.

## نبذة عن المؤلف

### ليلى توفيق العمري

قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة الهاشمية، الزرقاء، الأردن،  
masaad@hu.edu.jo

د. العمري خريجة الجامعة الأردنية بكافة المراحل، أستاذ مشارك قبل 2019/3/18 وبرتية الأستاذية من هذا التاريخ، شغلت منصب مساعدة عميد كلية الآداب للشؤون الإدارية والامتحانات، مهتمة بالأدب القديم ونقده وبشكل خاص بأدب ما قبل الإسلام، لها ثلاثة كتب منشورة أكثرها رواجاً: جهود القدامى والمحدثين في وضع الأصول العلمية لأسس تحقيق التراث العربي، ومجموعة من البحوث المحكّمة في مجالات عربية قيّمة، وشاركت في العديد من المؤتمرات والندوات التي يمكن الرجوع إليها على موقع الجامعة.

## المراجع

ابن أبي عون، إبراهيم بن محمد. تصحيح: خان، محمد عبدالمعبد. (1950). كتاب التشبيحات. كامبريدج، المملكة المتحدة: مطبعة جامعة كامبريدج.

ابن إدريس، عمر خليفة. (2004). اللعب والألعاب عند العرب. في: محاضرات في التراث. ليبيا، منشورات مجلس تنمية الإبداع الثقافي. ابن الأثير، المبارك محمد. (1997). النهاية في غريب الحديث والأثر. بيروت،

- قال النابغة الجعدي يذكر الفؤر والكلاب<sup>(476)</sup>:  
كانة مَن مَرِيخَ أَمَرَ به  
زَنَعُ الشَّمَالِ وَحَفَرَ القَوْسِ بِالوَتْرِ
- وقيل: المَرِيخُ: السِّمُّ الذي يُغَالِي به، وقيل: المَرِيخُ: سِمْهٌ طَوِيلٌ له أَرَبَعٌ قَنَدٌ (وهو أسرع السِّمِّامِ ذِهَابًا) يُقَدَّرُ به الغَلَاءُ<sup>(477)</sup>: قال الشَّمَاخُ يَذْكَرُ أَمْرًا نَزَلَ به<sup>(478)</sup>.  
أرقت له في القَوْمِ، والصَّبْحُ ساطع،  
كما سَطَعَ المَرِيخُ شَمْرَةَ الغَالِي
- وقال العقبلي<sup>(479)</sup>:  
إذا ما الجيادُ الأَعْوَجِيَّةَ صَهَمًا  
حفاظوا وغلُّوا بالمرايخِ مَكْمَلًا
- مسس/ المسة: قيل: الأَسُنُّ لُعبَةٌ لهم يَسْمُونَهَا المَسَّةَ والصَّبْطَةَ. وقيل: والطَّرِيدَةُ لُعبَةٌ تَسْمِيهَا العامَّةُ المَسَّةَ (والماسَّة) والصَّبْطَةَ، فإذا وقعت يد اللاعب من الرَجُلِ على بدنه رأسه أو كتفه في المَسَّةَ، فإذا وقعت على رِجْلِهِ في المَسَّةَ<sup>(480)</sup>.
- مصعب/ المصبة: الغلامُ الذي يَلْعَبُ بِالخِرَاقِ والمِصَابِغِ: المَرَامِي أو المَلَاعِبُ أو ما أشبه ذلك: قال الشاعر:  
تَرَى اثرَ الحِجَاتِ فيها، كأنها  
مِصَابِغٌ ولِدَانٌ بِقِصْبَانٍ اسْتَجَلِ<sup>(481)</sup>
- مقط/ الماقط: ذكره العسكري في ملاعب الصبيان، وهو الذي يَضْرِبُ بِالكَرَّةِ على الحَاطِطِ، ثُمَّ يَأْخُذُهَا<sup>(482)</sup>: قال المَسْتَبِيبُ بنُ عَليٍّ يَصِفُ سَريعَةَ نَاقَتِهِ<sup>(483)</sup>:  
مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا  
تَكَرَّرُ بِكَفِّي مَاقِطٍ في صَاعِ  
أخذها الشَّمَاخُ فقال<sup>(484)</sup>.
- كَانَ أَوْبٌ يَدِيهَا حينَ أَعْجَلَهَا  
مَقَطُ الكَرِيِّنِ على مَكْنُوسَةٍ رَلِقِ  
في ظَهْرِ حَنَانَةِ النِّيرِينِ مِعْوَالِ  
وبِقال: مَقَطَتُ (أو مَقَطُ) الكَرَّةُ (يَقْطَعُهَا) مَقْطًا: ضَرَبَتْ (أو ضَرَبَ) بِهَا الأَرْضَ ثُمَّ  
أَحَدَتْهَا (أو أَخَذَهَا)<sup>(485)</sup>
- نبت/ الأنبوتة: لُعبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيانُ، يَحْفَرُونَ حَفِيرًا وَيَدْفِنُونَ فيه شَيْئًا، فحين  
اسْتَخْرَجَهُ فَقَدَ غَلِبَ<sup>(486)</sup>
- نجر/ المنجار: لُعبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيانُ، (أو الصَّوَابُ: المِيجَارُ، البِالياء)، (قال ابن  
دُرَيْدٍ): وَأَحْسِبُهُ مَوْلَدًا<sup>(487)</sup>: قال الأَخْطَلُ<sup>(488)</sup>:  
والوَرْدُ يَسْعَى بِعُضْمٍ في رِحَالِهِمْ،  
كَانَهُ لَاعِبٌ يَسْعَى بِمِنْجَارِ

- نجل/ النجّل: مَحْوُ الصَّبِيِّ اللُّوحِ. يقال: نَجَلْ لَوْحَهُ: إذا مَحَاهُ. والمِنْجَلُ: الذي يَمْحُو  
أَلْواحَ الصَّبِيانِ<sup>(489)</sup>
- نجز/ المنجاز: مأخوذ من النَّجَزَ، ومعناه الضرب والدق، وهو عصا تضرب بها  
الكرة في لعبة الصولجان<sup>(490)</sup>
- نقد/ النقدفة: ضربة الصبي جورةً يابصعه إذا ضرب<sup>(491)</sup>: قال أبو نواس<sup>(492)</sup>:  
كلاعب بالجوِّ في يقاده

- \* نوط/ النوطاة = الرُّجَّاحَةُ  
\* نوع/ النواعة = الرُّجَّاحَةُ
- هبب/ الهبب: لُعبَةٌ لَصَبِيانِ العِراقِ، وقيل: الهَبَّابُ: لُعبَةٌ لَصَبِيانِ الأعرابِ<sup>(493)</sup>
- هزم/ المنجزم: عُوْدٌ يُعْجَلُ في رَأْسِهِ نازٌ تَلْعَبُ به صَبِيانُ الأعرابِ، وهو لُعبَةٌ لهم:  
قال جرير يُعَرِّضُ بِأَمِّ البَعِيثِ<sup>(494)</sup>:  
كانت مَجْرَتُهُ تَرَوَّرُ بِكَفِّهَا  
كَمَرَّ العَبِيدِ وتَلْعَبُ المِيزَامَا
- وقيل: المِيزَامُ: لُعبَةٌ لهم يَلْعَبُونَهَا، يُعْطَى رَأْسُ أَحَدِهِمْ ثُمَّ يَلْطَمُ، وفي رواية: ثُمَّ تُضْرَبُ  
اسْتَهَ، ويقال له: مَن لَطَمَكَ؟ قال ابن الأثير: وهي العَمِيضُ<sup>(495)</sup>. وقيل: (المِيزَامُ: لُعبَةٌ  
للصبيان نحو الدَسْتَبْدِ، زعموا). وقيل: المِيزَامُ: عَصَا قَصِيرَةٌ، وهي المِيزَامُ:  
وأَنشد<sup>(496)</sup>:

- فشامَ فيها مثل مِيزَامِ العِصَا<sup>(497)</sup>
- \* هلل/ يا مُهْلِلُهُ هَلَلَهُ = الفَرَّةُ
- وجب/ تواجَبَ الفَتِيانُ: كان إذا سَجَدَ الرَّجُلُ، تَوَاجَبَ الفَتِيانُ، فَيَضَعُونَ على  
ظَهْرِهِ شَيْئًا، وَيَذْهَبُ أَحَدُهُم إلى الكَلَأِ، وَيَجِيءُ وهو ساجدٌ. تَوَاجَبُوا أي تَرَاهُنُوا،  
فَكَانَ بَعْضُهُم أَوْجَبَ على بَعْضٍ شَيْئًا<sup>(498)</sup>
- يجر/ الميجار: الصَّوْلُجانُ الذي تُضْرَبُ به الكَرَّةُ<sup>(499)</sup>: قال الأَخْطَلُ<sup>(500)</sup>:  
والوَرْدُ يَسْعَى بِعُضْمٍ في شَرِيدِهِمْ،  
كَانَهُ لَاعِبٌ يَسْعَى بِمِيجارِ
- يعب/ اليعبعة واليعباع: من أفعال (أو أفعال) الصَّبِيانِ إذا رمى أَحَدُهُم الشَّيْءَ إلى  
الأخَرِ (أو صَبِيٍّ آخَرَ). وقال: يعب: قال الشاعر:  
أَمْسَتْ كِهامَةُ يعبِاعٍ تَداولُها  
أَيْدِي الأَواعِ، ما تَلَقَى وما تَنْدَرُ<sup>(501)</sup>

## 4. النتائج

توصل الباحث من وضعه معجمًا لألعاب الصبيان إلى مجموعة من النتائج يوردها على النحو الآتي:

(476) شعره (القسم الثاني) 182. وزل: مال وانحى، وعليه مناكب: أي ريش من مناكب النور.  
(477) ابن منظور، لسان العرب (مرح)، والزبادة من: ابن قتيبة، المعاني الكبير 44.  
(478) السماع، ديوانه (المجلد) 456. وقيل: وصف رقيقًا، وسطح السهم: إذا رمى به فيشخص بلوغ. وشمره: أرسله. والغالي: الذي يغلب به أي ينظر كم متى داهيه. يقال: غلب بالشمع وغالب به غلبًا: رقع يده بريد به أقصى الغاية وهو من الجوارز.  
(479) وقيل: رمى به.  
(480) ابن منظور، لسان العرب (مسيب)، وهو في: أبو حنيفة الدينوري، النبات 370.  
(481) ابن منظور، لسان العرب (مصعب)، وانظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مصعب).  
(482) العسكري، التلخيص 723. وانظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء 175، والخفص الأضغر، كتاب الاختيارين 323.  
(483) العسكري، التلخيص 723. برواية المسيب، شعره (113). "بُكْفَى لُعبَةٌ مَرْتٌ، وكذلك تفسير المفردات.  
(484) السماع، ديوانه (المجلد) 640. ومن المأخذ وتفسير المفردات في الحديث عن الكرة.  
(485) ابن سيده، التلخيص 18/13، وما بين الأقواس من ابن منظور، لسان العرب (مقط).  
(486) ابن منظور، لسان العرب (نبت)، وانظر: ابن سيده، التلخيص 18/13-17.  
(487) جبهة اللغة 467. وانظر: ابن منظور، لسان العرب (نجر)، والزبادة من: الفيروزآبادي، القاموس المحيط (نجر).  
(488) هذه رواية ابن دُرَيْدٍ، جبهة اللغة 467، وابن منظور، لسان العرب (نجر). ورواية شعره مرت في "المنجار" ومعنى عُضْمٍ مَرْتٌ.  
(489) ابن منظور، لسان العرب (نجل)، وانظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط (نجل).  
(490) العسكري، التلخيص 721 (العاشية رقم 1)

- لبنان: دار الفكر.
- ابن الأثير، المبارك بن محمد. تحقيق: السامرائي، إبراهيم. (1991). *المصرع*. بيروت، لبنان: دار الجيل، عمان، الأردن: دار عمار.
- ابن الأنباري، محمد بن القاسم. تحقيق: هارون، عبد السلام. (1980). *شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات*. الطبعة الرابعة. القاهرة، مصر: دار المعارف.
- ابن الشجري، هبة الله بن علي. تحقيق ودراسة: الطناحي، محمود محمد. (2006). *أمالي ابن الشجري*. الطبعة الثانية. القاهرة، مصر: مكتبة الخانجي.
- ابن دُرَيْد، محمد بن الحسن. تحقيق: بعلبكي، رمزي منير. (1988). *جمهرة اللغة*. بيروت، لبنان: دار العلم للملايين.
- ابن دُرَيْد، محمد بن الحسن. تحقيق: هارون، عبد السلام. (1958). *الأشتقاق*. الطبعة الثالثة. القاهرة، مصر: مكتبة الخانجي.
- ابن سلام الجمعي، محمد سلام. قراءة: شاكر، محمود. (1980). *طبقات فحول الشعراء*. القاهرة، مصر: مطبعة المدني.
- ابن سيده، علي إسماعيل. (بدون تاريخ). *المخصّص*. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- ابن فارس، أحمد فارس. تحقيق: هارون، عبد السلام محمد. (1991). *معجم مقاييس اللغة*. بيروت، لبنان: دار الجيل.
- ابن فارس، أحمد فارس. دراسة وتحقيق: سلطان، زهير عبدالمحسن. (1986). *معجم اللغة*. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة.
- ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. (1984). *المعاني الكبير في أبيات المعاني*. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم. تحقيق: شاكر، أحمد. (2006). *الشعر والشعراء*. القاهرة، مصر: دار الحديث.
- ابن مُثَيل، تميم بن أبي. تحقيق: حسن، عزة. (1995). *ديوان ابن مُثَيل*. بيروت، لبنان: دار الشرق العربي.
- ابن منظور، محمد بن مُكْرَم. (1992). *لسان العرب*. بيروت، لبنان: دار صادر.
- أبو الطَّيِّب اللغوي، عبدالواحد بن علي. تحقيق: حسن، عزة. (1996). *الأضداد في كلام العرب*. الطبعة الثانية. دمشق، سوريا: دار طلاس.
- أبو حنيفة الدينوري، أحمد بن داود. تحقيق: لفين، برنارد. (1974). *كتاب النبات*. فيسبادن، ألمانيا: نشر فرانز شتاينر.
- أبو دواد الإيادي. ترجمة: عباس، إحسان. (1959). شعر أبي دواد الإيادي. في: غوستاف فون غرنباوم *دراسات في الأدب العربي*. بيروت، لبنان: دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان ونيويورك، أمريكا: مؤسسة فرنكلين المساهمة للطباعة والنشر.
- أبو عبيدة، مَعْمَر بن المثنى. (1905). *نقائض جرير والفرزدق*. ليدن، هولندا: مطبعة بريل.
- أبو علي، محمد توفيق. (1999). *صورة العادات والتقاليد والقيم الجاهلية في كتب الأمثال العربية*. بيروت، لبنان: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر.
- الأخطل. صنعة: السكري. تحقيق: قباوة، فخرالدين. (1996). شعر *الأخطل*. الطبعة الرابعة. دمشق، سوريا، وبيروت، لبنان: دار الفكر.
- الأخفش الأصغر، علي بن سليمان. تحقيق: قباوة، فخرالدين. (1984). *كتاب الاختيارين*. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة.
- الأسود بن يعقوب. صنعة: القبسي، نوري حمودي. (1970). *ديوان الأسود ابن يعقوب*. بغداد، العراق: وزارة الثقافة والإعلام.
- الأشناداني، سعيد بن هارون. (1988). *كتاب معاني الشعر*. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- الأصفهاني، علي بن الحسين. شرحه: مهنا، عبدالأمير علي. (1992). *الأغاني*. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- الأصمعي، عبدالملك بن قُرْب. تحقيق: شاكر، أحمد، هارون، عبد السلام. (1963). *الأصمعيات*. الطبعة الثانية. القاهرة، مصر: دار المعارف.
- الأعشى. شرح وتعليق: حسين، محمد محمد. (1983). *ديوان الأعشى*. الطبعة السابعة. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة.
- الأعلم الشنتمري، يوسف بن سليمان. (1990). *أشعار الشعراء الستة الجاهليين*. بيروت، لبنان: دار الفكر.
- الأعلم الشنتمري، يوسف بن سليمان. تحقيق: سلطان، زهير
- عبدالمحسن. (1994). *تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب في علم مجازات العرب*. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة.
- إقبال، أحمد الشرفاوي. (1988). *ما جاء في الضب عن العرب*. بيروت، لبنان: دار الغرب الإسلامي.
- امرؤ القيس. تحقيق: إبراهيم، محمد أبو الفضل. (1990). *ديوان امرئ القيس*. الطبعة الخامسة. القاهرة، مصر: دار المعارف.
- أمية بن أبي الصلت. دراسة وتحقيق: الحديثي، بهجة عبدالغفور. (بدون تاريخ). *ديوان أمية بن أبي الصلت*. في: *أمية بن أبي الصلت حياته وتصوره*. الطبعة الثانية. بغداد، العراق: وزارة الثقافة والإعلام.
- أوس بن حجر. تحقيق: نجم، محمد يوسف. (1979). *ديوان أوس بن حجر*. الطبعة الثالثة. بيروت، لبنان: دار صادر.
- البيلاوي، فيولا. (1979). *الأطفال واللعب*. مجلة *عالم الفكر*. 10(3)، 735-776 (111-152).
- برهومة، عيسى. (2010). *معجم المرأة، عمان، الأردن: وزارة الثقافة*.
- البطليوسي، عبدالله بن محمد. (1973). *الاقتضاب في شرح أدب الكتاب*. بيروت، لبنان: دار الجيل.
- البغدادى، عبدالقادر بن عمر. تحقيق: هارون، عبدالسلام. (1979). *خزانة الأدب*. الطبعة الثانية. القاهرة، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- البغدادى، عبدالقادر بن عمر. تحقيق: هارون، عبدالسلام. (1986). *خزانة الأدب*. القاهرة، مصر: مكتبة الخانجي، الرياض، المملكة العربية السعودية: دار الرفاعي.
- البكري، عبدالله بن عبدالعزيز. تحقيق: الراجكوتي، عبدالعزيز الميمني. (1984). *سمط الألي*. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: دار الحديث.
- الثعالبي، عبدالملك بن محمد. تحقيق: إبراهيم، محمد أبو الفضل. (1985). *ثمار القلوب في المضاف والمنسوب*. القاهرة، مصر: دار المعارف.
- الثعالبي، عبدالملك بن محمد. تحقيق: البواب، سليمان سليم. (1989). *فقه اللغة ووسر العربية*. الطبعة الثانية. دمشق، سوريا: دار الحكمة.
- الجاحظ، عمرو بن بحر. تحقيق: الحاجري، طه. (1963). *البيخلاء*. القاهرة، مصر: دار المعارف.
- الجاحظ، عمرو بن بحر. تحقيق: هارون، عبدالسلام. (1966). *الحيوان*. بيروت، لبنان: دار الجيل.
- الجبوري، يحيى وهيب. (1982). *قصائد جاهلية نادرة*. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة.
- جِرَان العَوْد التَّمِيرِي. (1931). *ديوان جِرَان العَوْد*. القاهرة، مصر: دار الكتب المصرية.
- الجَزْجَانِي، علي بن محمد. (2000). *التعريفات*. بيروت، لبنان: مكتبة لبنان ناشرون.
- جرير. ضبطه وشرحه: الحاوي، إيليا. (1995). *ديوان جرير*. الطبعة الثانية. بدون بلد النشر: الشركة العالمية للكتاب.
- الجلي، داود. (1945). *تصحيح أغلاط كتاب البخلاء*. مجلة *المجمع العلمي العربي*. 20(5-6)، 253-260.
- الجواليقي، موهوب بن أحمد. تحقيق: شاكر، أحمد. (1942). *المُعَرَّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم*. القاهرة، مصر: دار الكتب المصرية.
- الجوهري، إسماعيل بن حمّاد. تحقيق: أبو عمر، شهاب الدين. (1998). *الصحاح*. بيروت، لبنان: دار الفكر.
- الحطينة. رواية وشرح: ابن السكيت. تحقيق: طه، نعمان محمد أمين. (1987). *ديوان الحطينة*. القاهرة، مصر: مكتبة الخانجي.
- الخطيب الإسكافي، محمد بن عبدالله. تحقيق: عباينة، يحيى، الخليل، عبدالقادر. (1997). *مبادئ اللغة*. عمان، الأردن: وزارة الثقافة.
- الخطيب الإسكافي، محمد بن عبدالله. تحقيق: حمودي، هادي حسن. (1998). *مختصر كتاب العين*. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث القومي والثقافة.
- الخوالدة، محمد محمود. (2003). *اللعب الشعبي عند الأطفال ودلالاته التربوية في إنماء شخصياتهم*. عمان، الأردن: دار المسيرة.
- الراغب الأصفهاني، حسين بن محمد. (بدون تاريخ). *محاضرات الأدباء*



- ومحاورات الشعراء والبغاء. بيروت، لبنان: دار مكتبة الحياة.  
رزق، فوزات. (1996). ألعاب الأطفال. دمشق، سوريا: وزارة الثقافة.
- رؤبة بن العجاج. تصحيح: البرؤسي، ولیم بن الورد. (1980). ديوان رؤبة، في مجموع أشعار العرب. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: دار الآفاق الجديدة.
- الزمخشري، محمود بن عمر. تحقيق: محمود، عبدالرحيم. (1982). أساس البلاغة. بيروت، لبنان: دار المعرفة.
- زهير بن أبي سُلَيْم. تحقيق: قباوة، فخرالدين. (1980). شعر زهير بن أبي سلمى. الطبعة الثالثة. بيروت، لبنان: دار الآفاق الجديدة.
- الزوزني، الحسين بن أحمد. (1985). شرح المعلقات السبع. الطبعة الخامسة. بيروت، لبنان: مكتبة المعارف.
- زوين، علي. (2006). ألفاظ الحضارة في الشعر العربي في القرن الثاني الهجري: دراسة ومعجم. الإمارات العربية المتحدة: المجمع الثقافي.
- السكري، الحسن بن الحسين. تحقيق: فراج، عبدالستار أحمد. (1965). شرح أشعار الهذليين. القاهرة، مصر: مكتبة دار العروبة.
- السيوطي، عبدالرحمن بن الكمال. تحقيق: جاد المولى، محمد أحمد. (بدون تاريخ). الزهر في علوم اللغة وأنواعها. بيروت، لبنان: دار الفكر للطباعة.
- الشمخا بن ضرار. تحقيق: الهادي، صلاح الدين. (1977). ديوان الشمخا ابن ضرار. القاهرة، مصر: دار المعارف.
- الشنفرى. إعداد: حرب، طلال. (1993). ديوان الشنفرى. بيروت، لبنان: الدار العالمية.
- الصعيدي، عبدالفتاح، موسى، حسين يوسف. (1929). الإفصاح في فقه اللغة. القاهرة، مصر: دار الكتب المصرية.
- طرفة بن العبد. تحقيق: الخطيب، درية، الصقّال، لطفي. (2000). ديوان طرفة بن العبد. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات، البحرين: إدارة الثقافة والفنون.
- الطّرمّاح. تحقيق: حسن، عزة. (1994). ديوان الطّرمّاح. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: دار الشرق العربي.
- طفيل الغنوي. شرح: الأصمعي. تحقيق: أوغلي، حسان فلاح. (1997). ديوان طفيل الغنوي، بيروت، لبنان: دار صادر.
- عامر بن الطفيل. تحقيق: الجادر، ومحمود عبدالله، الدليحي، عبدالرزاق. (2001). ديوان عامر بن الطفيل. بغداد، العراق: دار الشؤون الثقافية العامة.
- عبدالرحمن، نصرت. (1976). الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث. عمّان، الأردن: مكتبة الأقبى.
- العجاج. تحقيق: حسن، عزة. (1995). ديوان العجاج. بيروت، لبنان: دار الشرق العربي.
- العسكري، الحسن بن عبدالله. تحقيق: حسن، عزة. (1969). التلخيص في معرفة أسماء الأشياء. دمشق، سوريا: مجمع اللغة العربية.
- علقمة الفحل. تحقيق: الصقّال، لطفي، الخطيب، درية. (1969). ديوان علقمة الفحل، حلب، سوريا: دار الكتاب العربي.
- العلي، يوسف ناصر. (2010). ألعاب صبية البصرة في العصر الإسلامي. متوفر بموقع: <http://www.basrahcity.net/pather/report/basrah/09.html> الاسترجاع 2013/5/17.
- عمرو بن كلثوم. شرح: طراد، مجيد. (1998). ديوان عمرو بن كلثوم. في: ديوان الحارث بن حليزة وعمرو بن كلثوم. بيروت، لبنان: دار الجيل.
- عمرو بن كلثوم. شرح وضبط: الطّباع، عمر فاروق. (1994). ديوان عمرو بن كلثوم. بيروت، لبنان: دار القلم.
- العناني، حنان عبدالحميد. (2002). اللعب عند الأطفال الأسس النظرية والتطبيقية. عمّان، الأردن: دار الفكر.
- العوتبي، سلمة بن مُسلم. تحقيق: خليفة، عبدالكريم. (1999). الإبانة في اللغة العربية. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث القومي والثقافة.
- الفرزدق. ضبط وشرح: الحاوي، إيليّا. (1983). ديوان الفرزدق. بيروت، لبنان: دار الكتاب اللبناني، ومكتبة المدرسة.
- الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب. (1987). القاموس المحيط. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة.
- القَيْفي، عبدالله. (1999). شعر ابن مُثَيل: قلق الخضمة بين الجاهلي والإسلامي دراسة تحليلية نقدية. الرياض، المملكة العربية السعودية: منشورات نادي جازان الأدبي.
- القالبي، إسماعيل بن القاسم. (1980). الأمالي. بيروت، لبنان: دار الآفاق الجديدة.
- قيس بن الخطيم. تحقيق: الأسد، ناصرالدين. (1967). ديوان قيس بن الخطيم. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: دار صادر.
- كُرَاع النمل، علي بن الحسن. تحقيق: مراد، يحيى. (2005). المنتخب من غريب كلام العرب. القاهرة، مصر: دار الحديث.
- الكميت بن زيد. جمع وتقديم: سلّوم، داود. (1997). شعر الكميت بن زيد. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: عالم الكتب.
- اللبيدي، نزار وصفي. (2006). ألعاب الأطفال في الجاهلية من خلال الشعر الجاهلي والمصادر اللغوية. مجلة إربد للبحوث والدراسات، إربد، الأردن: عمادة البحث العلمي، جامعة إربد الأهلية، 9(2)، 73-103.
- لبيد بن ربيعة. تحقيق: عباس، إحسان. (1962). شرح ديوان لبيد بن ربيعة. الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء.
- ليلي الأخيلية. شرح وضبط: الطّباع، عمر فاروق. (1995). ديوان ليلي الأخيلية. بيروت، لبنان: شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم.
- المبّرّد، محمد بن يزيد. تحقيق: الدالي، محمد أحمد. (1997). الكامل. الطبعة الثالثة. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة.
- المتملّس الضّبّي. تحقيق: الصبري، حسن كامل. (1970). ديوان شعر المتملّس الضّبّي. القاهرة، مصر: معهد المخطوطات العربية.
- مجمع اللغة العربية. (1985). المعجم الوسيط. الطبعة الثالثة. القاهرة، مصر: دار عمران.
- مرتضى الزبيدي، محمد بن محمد. (1969-1979). تاج العروس من جواهر القاموس. الكويت: مطبعة حكومة الكويت.
- المزنياني، محمد بن عمران. تحقيق: اسليم، فاروق. (2005). معجم الشعراء. بيروت، لبنان: دار صادر.
- المُرْقِش الأكبر. جمع: القيسي، نوري حمودي. (1970). المُرْقِش الأكبر أخباره وشعره (ق2). مجلة العرب، الرياض، المملكة العربية السعودية: دار اليمامة، 10 (بدون رقم عدد)، 871-894.
- مزامح العقيلي. تحقيق: القيسي، نوري حمودي، حاتم، (1976). شعر مزامح العقيلي. مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 22(1)، 83-146.
- المُسَيَّب بن عَلس. تحقيق ودراسة: أبو سويلم، أنور. (1994). شعر المُسَيَّب بن عَلس. الكرك، الأردن: عمادة البحث العلمي والدراسات العليا، جامعة مؤتة.
- المفضّل الضّبّي، المفضل بن محمد. تحقيق: شاکر، أحمد، هارون، عبدالسلام. (1994). المفضليات. الطبعة العاشرة. القاهرة، مصر: دار المعارف.
- منصور، طلعت. (1979). تنشيط نمو الأطفال: تناول جديد لبعض قضايا النمو الإنساني. مجلة عالم الفكر، الكويت: وزارة الإعلام، 10(3)، 152-192.
- الميداني، أحمد بن محمد. تحقيق: إبراهيم، محمد أبو الفضل. (1987). مجمع الأمثال. الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: دار الجيل.
- النايغة الجعدي. تحقيق: رباح، عبدالعزيز. (1964). شعر النايغة الجعدي. دمشق، سوريا: منشورات المكتب الإسلامي.
- النايغة الذبياني. تحقيق: إبراهيم، محمد أبو الفضل. (1990). ديوان النايغة الذبياني. الطبعة الثالثة. القاهرة، مصر: دار المعارف.
- النخاس، أحمد بن محمد. تحقيق: خطّاب، أحمد. (1973). شرح القصائد التسع المشهورات. بغداد، العراق: وزارة الإعلام.
- النخاس، أحمد بن محمد. قرأه وعلّق عليه: الفجّاوي، عمر. (2002). شرح ديوان امرئ القيس. عمّان، الأردن: وزارة الثقافة.
- النّمير بن تَوَلّب العُكَلِي. جمع وتحقيق: طريفي، محمد نبيل. (2000). ديوان النّمير بن تَوَلّب. بيروت، لبنان: دار صادر.
- النوايسة، نايف. (2000). معجم أسماء الأدوات واللوازم في التراث العربي. عمّان، الأردن: وزارة الثقافة.
- ياقوت الحموي. ياقوت بن عبدالله. تحقيق: الجندي، فريد عبدالعزيز. (1990). معجم البلدان. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- ياقوت الحموي. ياقوت بن عبدالله. تحقيق: الجندي، فريد عبدالعزيز.

- of Maturity Between The Ignorant And Islamic Ages, A Critique and Analytic'. Riyadh, KSA: Publications of Jazan's Literary Club. [In Arabic]
- Al-Fayroz Abadi, M.Y. (1987). *Alqamous Almoheet* 'The Surrounding Dictionary'. 2<sup>nd</sup> edition. Beirut, Lebanon: Al-Resala Foundation. [In Arabic]
- Al-Hutai'a. (1987). *Dewan Alhutai'a* 'Al-Hutai'a's Dewan'. Cairo, Egypt: Al-Khanji Library. [In Arabic]
- Al-Jabboury, Y.W. (1982). *Qasa'ed Jahilia Nadera* 'Rare Ignorance Poems'. Beirut, Lebanon: Al-Resala Foundation. [In Arabic]
- Al-Jahez, A.B. (1963). *Albukhala'a* 'The Misers'. Cairo, Egypt: Al-Ma'aref Press. [In Arabic]
- Al-Jahez, A.B. (1966). *Alhayawan* 'The Animal'. Beirut, Lebanon: Al-Jeel Press. [In Arabic]
- Al-Jalaby, D. (1945). Tasseeh aghlat kitab albukhala'a 'The misers book errors corrections'. *The Journal of Arab Science Academy*. 20(5-6), 253-60. [In Arabic]
- Al-Jawaliqi, M.A. (1942). *Almu'arrab min Alkalam Ala'ajmi ala Horuf Almu'jam* 'The Arabized of Non-Arabs Talks on Lexicon Letters'. Cairo, Egypt: Egyptian Books Press. [In Arabic]
- Al-Jawhari, I.H. (1998). *Assehah* 'The Authentics'. Beirut, Lebanon: Al-Fikr Press. [In Arabic]
- Al-Jumahi, M.S. (1980). *Tabaqat Fohol Ashshu'ara'a* 'The Stallions of Poets Layers'. Cairo, Egypt: Al-Madani Press. [In Arabic]
- Al-Jurjani, A.M. (2000). *Alta'arefat* 'The Definitions'. Beirut, Lebanon: Lebanon Distributer's Library. [In Arabic]
- Al-Kamit Bin Zaid. (1997). *She'r Alkamit Bin Zaid* 'Al-Kamit Bin Zaid Poems'. 2nd Edition. Beirut, Lebanon: Books World. [In Arabic]
- Al-Khatib Al-Iskafi, M.A. (1997). *Mabade'a Allughha* 'Language Essentials'. Amman, Jordan: Ministry of Culture. [In Arabic]
- Al-Khatib Al-Iskafi, M.A. (1998). *Mukhtasar Kitab Ala'ain* 'Al-Ain Book Classification'. Muscat, Oman Sultanate: Ministry of Culture and National Heritage. [In Arabic]
- Al-Khawaldeh, M.M. (2003). *Alla'eb Ashsha'abi e'nd Ala'atfal wa Dalalatuh Atarbawyyah fi Inma'a Shakhssyyatehm* 'Children's Popular Playing and its Educational Denotations on Growing there Characteristics'. Amman, Jordan: Al-Maseera Press. [In Arabic]
- Al-Labdi, N.W. (2006). Ala'ab alatalat fi aljahilia min khelal ashsh'er aljahili wa almasader allughawia 'Childs games in ignorance into ignorance poems and linguistics resources'. *Irbid's Journal for Studies and Research*. 9(2), 73-103. [In Arabic]
- Al-Maidani, A.M. (1987). *Majma'a Ala'mthal* 'Aphorisms Collection'. 2nd Edition. Beirut, Lebanon: Al-Jeel Press. [In Arabic]
- Al-Marzubani, M.E. (2005). *Mu'jam Ashshu'ara'a* 'Dictionary of Poetries'. Beirut, Lebanon: Sader Press. [In Arabic]
- Al-Mubarrad, M.Y. (1997). *Alkamel* 'The Complete'. 3<sup>rd</sup> edition. Beirut, Lebanon: Al-Resala Foundation. [In Arabic]
- Al-Mufadhhal Al-Dhubbi, M.M. (1994). *Almufaddalyyat* 'The Preferable'. 10<sup>th</sup> edition. Cairo, Egypt: Al-Ma'aref Press. [In Arabic]
- Al-Muraqqash Al-Akbar. (1970). Almuraqqash alakbar: Akhbaruh wa she'ruh 'Al-Muraqqash al-akbar: His news and poems'. *Al-Arab Magazine*. 10(n/a), 83-146. [In Arabic]
- Al-Musayyab Bin A'alas. (1994). *She'r Almusayyab Bin A'alas* 'Al-Musayyab Bin A'alas Poems'. Karak, Jordan: High Educational and Scientific Research Deanship, Mu'tah University. [In Arabic]
- Al-Mutalammis Al-Dhuba'ei. (1970). *Dewan Almutalammis Aldhuba'ei* 'The Dewan of Al-Mutalammis Al-Dhuba'ei's Poems'. Cairo, Egypt: Arabic Manuscripts Institute. [In Arabic]
- Al-Nabegha Al-Ja'di. (1964). *She'r Annabegha Alja'di* 'Poems of Al-Nabegha Al-Ja'di'. Damascus, Syria: Publications of Islamic Office. [In Arabic]
- Al-Nabegha Al-Thaybani. (1990). *Dewan Annabegha Althaybani* 'The Dewan of Al-Nabegha Al-Thaybani'. 3rd Edition. Cairo, Egypt: Al-Ma'aref Press. [In Arabic]
- Al-Nahhas, A.M. (1973). *Sharh Alqasa'ed Attes'e Almashhourat* 'The Explanation of The Nine Famous Poems'. Baghdad, Iraq: Ministry of Information. [In Arabic]
- Al-Nahhas, A.M. (2002). *Sharh Dewan Imro'u Alqais* 'The Explanation of Imro'u Al-Qais Dewan'. Amman, Jordan: Ministry of Culture. [In Arabic]
- Al-Namer Bin Tawlab Al-Oqli. (2000). *Dewan Annamr Bin Tawlab* 'The Dewan of Al-Namer Bin Tawlab'. Beirut, Lebanon: Sader Press. [In Arabic]
- Al-Nawaiseh, N. (2000). *Mu'jam Asma'a Ala'dawat wa Allawazem fi Atturath Ala'rabi* 'The Dictionary of Tools and Supplies in Arabic Heritage'. (1990). *معجم البلدان، بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.*
- Abu Ali, M.T. (1999). *Sourat Ala'adat wa attaqaleed wa alqeyam aljahiliya fi kutub Alamthal Ala'arabya* 'The Image of Traditions and Hoppies and The Ignorant values in Arab Proverbs books'. Beirut, Lebanon: The Publications Company for Distribution and Publishing. [In Arabic]
- Abu Al-Tayyeb Al-Lughawi, A.A. (1996). *Al-Adhdad fi Kalam Alarab* 'Opposites in the Words of Arab', 2<sup>nd</sup> edition. Damascus, Syria: Dar Tallas. [In Arabic]
- Abu Dwad Al-Eyadi. (1959). She'r abi dwad aleyadi 'Abu dwad's poetry'. In: G.V. Greenbaum (ed.). *Deraset fi Aladab Alarabi* 'Studies on Arab Literature'. Beirut, Lebanon: Dar Maktabat Alhayat, New York, USA: Franklin Foundation For Printing and Publishing. [In Arabic]
- Abu Hunaifa Al-Daynouri, A.D. (1974). *Ketab Annabat* 'Plants Book'. Wiesbaden, Germany: Frans Steiner Press. [In Arabic]
- Abu Obaida, M.M. (1905). *Naqai'dh Jurair wa Alfarazdaq* 'The Opposites in Jarir And Al-Farazdaq'. Leiden, Netherland: Braille Press. [In Arabic]
- Al-A'alam Al-Shantamry, Y.S. (1990). *Asha'ar Ashshu'ara'a Assetta Aljahilyeen* 'The Poetry of the Six Ignorant Poets'. Beirut, Lebanon: Dar Al-Fikr. [In Arabic]
- Al-A'alam Al-Shantamry, Y.S. (1994). *Tahseel Ain Aththahab min Ma'dan Jawhar Aladab fi E'Im Majazat Ala'rab* 'The Eye of Gold Collection from The Literature's Essence's Metal into Arabic Metaphor'. 2nd Edition. Beirut, Lebanon: Al-Resala Foundation. [In Arabic]
- Al-A'asha, n/a. (1983). *Dewan Ala'asha* 'The Dewan of Al-A'asha'. 7<sup>th</sup> edition. Beirut, Lebanon: Al-Resala Foundation. [In Arabic]
- Al-Ajaj, R. (1980). *Dewan Ro'ya* 'Ro'ya's Dewan'. In: Majmou'a Asha'ar Ala'arab 'The Collection of Arab Poems'. 2<sup>nd</sup> edition. Beirut, Lebanon: New Horizons Press. [In Arabic]
- Al-Ajaj. (1995). *Dewan Alajaj* 'Al-Ajaj's Dewan'. Beirut, Lebanon: Arab East Press. [In Arabic]
- Al-Akhfash, A.S. (1984). *Ketab Ale'khtirain* 'Two Choices book', 2<sup>nd</sup> edition. Beirut, Lebanon: Al-Resala Foundation. [In Arabic]
- Alakhtal, n/a. (1996). *She'r Alakhtal* 'Al-Akhtal Poems'. 4<sup>th</sup> edition. Damascus, Syria, Beirut, Lebanon: Dar Al-Fikr. [In Arabic]
- Al-Ali, Y.N. (2010). *Ala'ab Sebyat Albassra fi Ala'sr Alislami* 'Al-Basra Child's Games In the Islamic Age'. Available at: <http://www.basrahcity.net/pather/report/basrah/09.html>, Accessed on: 17/5/2013. [In Arabic]
- Al-Anani, H.A. (2002). *Alla'eb E'nd Ala'atfal: Alo'sus Annazaryya wa Attatbiqyya* 'The Playing near Childs: The Theoretical and The Applied Basics'. Amman, Jordan: Al-Fikr Press. [In Arabic]
- Al-Asfahani, A.H. (1992). *Alaghani* 'The Songs'. 2<sup>nd</sup> edition. Beirut, Lebanon: Science Books Press. [In Arabic]
- Al-Ashandani, S.H. (1988). *Ketab Ma'ani Ashe'r* 'The Book of Poetry Meaning'. Beirut, Lebanon: Science Books Press. [In Arabic]
- Al-Askari, H.A. (1969). *Attalkhis fi Ma'arefat A'sma'a Ala'ashia'a* 'The Summarize of Knowing Names of Things'. Damascus, Syria: Arabic Language Academy. [In Arabic]
- Al-Asma'ei, A.Q. (1963). *Ala'sma'eyat* 'The Asma'ians'. 2<sup>nd</sup> edition. Cairo, Egypt: Dar Al-Ma'aref. [In Arabic]
- Al-Aswad, Y. (1970). *Dewan Ala'swad Ibn Ya'afur* 'Dewan Al-Aswad Bin Ya'afur'. Baghdad, Iraq: Ministry of Culture and Information. [In Arabic]
- Al-Awtabi, S.M. (1999). *Alibana fi Allughha Ala'arabyya* 'The Declaration In Arabic'. Muscat, Oman Sultanate: The Ministry of National Heritage and Culture. [In Arabic]
- Al-Baghdadi, A.O. (1979). *Khazanat Al-A'adab* 'Literature Treasury'. 2<sup>nd</sup> edition. Cairo, Egypt: The General Egyptian Committee for Books. [In Arabic].
- Al-Baghdadi, A.O. (1986). *Khazanat Al-A'adab* 'Literature Treasury'. Cairo, Egypt: Al-Khanji Library, Riyadh, KSA: Al-Ref'a'ei Press. [In Arabic]
- Al-Bakri, A.A. (1984). *Samt Alla'ale'e* 'Pearls Scald'. 2<sup>nd</sup> edition. Beirut, Lebanon: Al-Hadeeth Press. [In Arabic]
- Al-Batlyoci, A.M. (1973). *Aliqidhab fi Sharh Adab Alkuttub* 'The Succinctness of The Writer's Literature Explanation'. Beirut, Lebanon: Al-Jeel Press. [In Arabic]
- Al-Biblawi, V. (1979). *Al-Atfal wa Allae'b* 'Childs And Playing'. *Majallat A'alam Alfikr*. 10(3), 735-776. [In Arabic]
- Al-Farazdaq. (1983). *Dewan Alfarazdaq* 'The Dewan of Al-Farazdaq'. Beirut, Lebanon: The Lebanese Book Press. [In Arabic]
- Al-Fayfi, A. (1999). *She'r Ibn Muqbil: Qalaq Alkhadrma bayn Aljahili wa Alislami Drasa Tahlilyya Naqdiyya* 'Ibn Muqbil's Poems: The Anxiety

- Edition. Cairo, Egypt: Al-Khanji Library. [In Arabic]
- Ibn Durayd, M.H. (1958). *Alishteqaq* 'The Derivation', 3<sup>rd</sup> edition. Cairo, Egypt: Al-Khanji Library. [In Arabic]
- Ibn Durayd, M.H. (1988). *Jamharat Allughah* 'Language Population'. Beirut, Lebanon: Dar Al-'Im lelmalayeen. [In Arabic]
- Ibn Fares, A.F. (1986). *Mujmal Allughah* 'The Overall of the Language'. 2<sup>nd</sup> edition. Beirut, Lebanon: Al-Resala Foundation. [In Arabic]
- Ibn Fares, A.F. (1991). *Mu'jam Maqayees Allughah* 'The Language's Standards Lexicons'. Beirut, Lebanon: Dar Al-Jeel. [In Arabic]
- Ibn Manzour, M.M. (1992). *Lisan Ala'arab* 'The Tongue of Arab'. Beirut, Lebanon: Dar Sader. [In Arabic]
- Ibn Muqbil, T.O. (1995). *Dewan Ibn Muqbil* 'Ibn Muqbil's Dewan'. Beirut, Lebanon: Arab East Press. [In Arabic]
- Ibn Qutayba, A.M. (1984). *Alma'ani Alkabeer fi Abyat Alma'ani* 'The Big Meaning of The Meaning Verses'. Beirut, Lebanon: Science Books Press. [In Arabic]
- Ibn Qutayba, A.M. (2006). *Ashshe'r wa Ashshu'ara'a* 'The Poetry and Poets'. Cairo, Egypt: Dar Al-Hadeeth. [In Arabic]
- Ibn Sayydeh, A.I. (n/a). *Al-Mukhassas* 'The Customized'. Beirut, Lebanon: Science Books Press. [In Arabic].
- Imro'a Al-Qais, n/a. (1990). *Dewan Imro'a Alqais* 'Imro'a Al-Qais Dewan'. 5th Edition. Cairo, Egypt: Dar Al-Ma'aref. [In Arabic]
- Iqbal, A.A. (1988). *Ma Ja'a fi Al-Dhub a'n Ala'arab* 'The Arab Talks about the Lizard'. Beirut, Lebanon: West Islamic Press. [In Arabic]
- Jarir. (1995). *Dewan Jarir* 'Jarir's Dewan'. 2<sup>nd</sup> edition. Syria: The International Company For Books. [In Arabic]
- Jiran Al-Awd Al-Numairy. (1931). *Dewan Jiran Ala'wd* 'Jiran Al-Awd's Dewan'. Cairo, Egypt: Egyptian's Book Press. [In Arabic]
- Kura'a Al-Naml, A.H. (2005). *Almuntakhab min Gharib Kalam Ala'arab* 'The Elected from Foreign Arab Talks'. Cairo, Egypt: Dar Al-Hadeeth. [In Arabic]
- Laila Al-Akhyalya. (1995). *Dewan Laila Ala'khyalya* 'The Dewan of Laila Al-Akhyalya'. Beirut, Lebanon: Al-Arqam Bin Abi Al-Arqam Press. [In Arabic]
- Lobaid Bin Rabe'a. (1962). *Sharh Dewan Lopaid bin Rabe'a* 'The Explanation of Lopaid Bin Rabe'a's Dewan'. Kuwait: The Ministry of Guidance and Information. [In Arabic]
- Murtdha Al-Zubaidi, M.M. (1969-1979). *Taj Ala'arous min Jawaher Alqamous* 'The Bride's Crown from Dictionaries Jewels'. Kuwait: Government of Kuwait's Press. [In Arabic]
- Qais Bin Al-Khutaim. (1967). *Dewan Qais Bin Alkhutaim* 'The Dewan of Qais Bin Al-Khutaim'. Beirut, Lebanon: Sader Press. [In Arabic]
- Riziq, F. (1996). *Ala'ab Ala'fal* 'Children's Games'. Damascus, Syria: Ministry of Culture. [In Arabic]
- Tarafa Bin Al-Abd. (2000). *Dewan Tarfa bin Ala'abd* 'Tarafa Bin Al-Abd's Dewan'. 2nd Edition. Beirut, Lebanon: Arabic Studies Foundation, Bahrain: Arts and Culture's Administrative. [In Arabic]
- Tufail Al-Ghanawi. (1997). *Dewan Tufail AlGhanawi* 'Tufial Al-Ghanawi's Dewan'. Beirut, Lebanon: Dar Sader. [In Arabic]
- Yaqout Al-Hamawi, Y.A. (1990). *Mu'jam Albuldan* 'Lands Dictionary'. Beirut, Lebanon: Scientific Book Press. [In Arabic]
- Zuhair Bin Abi Sulma. (1980). *She'r Zuhair Bin Abi Sulma* 'Zuhair Bin Abi Sulma's Poems'. 3<sup>rd</sup> edition. Beirut, Lebanon: New Horizons Press. [In Arabic]
- Amman, Jordan: Ministry of Culture. [In Arabic]
- Al-Qali, I.Q. (1980). *Ala'amali* 'The Prospects'. Beirut, Lebanon: New Horizons Press. [In Arabic]
- Alqama Al-Fahl. (1969). *Dewan Alqama Alfahl* 'Alqama Al-Fahl's Dewan'. Aleppo, Syria: Arab Book Press. [In Arabic]
- Al-Ragheb Al-Asfahani, H.M. (n/a). *Muhadhrat Alodaba'a wa Muhawarat Ashshu'ara'a wa Albulagha'a* 'Litterateurs Lectures and The Conversations of Poetries and Rhetorical'. Beirut, Lebanon: Life's Library Press. [In Arabic]
- Al-Saieedy, A.M. (1929). *Alifsaah fi Fiqh Allughah* 'The Revelation on Language's Doctrine'. Cairo, Egypt: Egyptian's Books Press. [In Arabic]
- Al-Sayouti, A.K. (n/a). *Almozher fi o'lom Allughah wa Anwa'eha* 'The Bloom on Language's Types and Sciences'. Beirut, Lebanon: Al-Fikr Press and Printing. [In Arabic]
- Al-Shammakh Bin Dhira. (1977). *Dewan Ashshammakh Ibn Dhira* 'Al-Shammakh Bin Dhira's Dewan'. Cairo, Egypt: Al-Ma'aref Press. [In Arabic]
- Al-Shanfara. (1993). *Dewan Ashshanfara* 'Al-Shanfara's Dewan'. Beirut, Lebanon: The International Press. [In Arabic]
- Al-Sukkari, H.H. (1965). *Sharh Asha'ar Alhathlyeen* 'The Hathlyan's Poems Explanation'. Cairo, Egypt: Dar Al-Oroba Library. [In Arabic]
- Al-Termah. (1994). *Dewan Attermah* 'Al-Termah's Dewan'. 2<sup>nd</sup> edition. Beirut, Lebanon: Arab East Press. [In Arabic]
- Al-Tha'aliby, A.M. (1985). *Themar Alqolob fi Almothaf wa almansoub* 'Heart's Fruits in the Adjuncts and The Assigned Names'. Cairo, Egypt: Al-Ma'aref Press. [In Arabic]
- Al-Tha'aliby, A.M. (1989). *Fiqh Allughah wa sirr Ala'arabyya* 'Language's Jurisprudence and Arabic Secret'. 2nd Edition. Damascus, Syria: Al-Hikma Press. [In Arabic]
- Al-Zamakhshari, M.O. (1982). *A'sas albalagha* 'Rhetoric's Base'. Beirut, Lebanon: Knowledge Press. [In Arabic]
- Al-Zawzani, H.A. (1985). *Sharh Almu'allaqat Assab'e* 'The Seven Pendants Explanation'. 5<sup>th</sup> edition. Beirut, Lebanon: Al-Ma'aref Library. [In Arabic]
- Amer Bin Al-Tufail. (2001). *Dewan A'amer Bin Attufail* 'Amer Bin Al-Tuffail'. Baghdad, Iraq: General Culture's Affairs Press. [In Arabic]
- Amr Bin Kalthoom. (1994). *Dewan Amro Bin Kalthoom* 'The Dewan of Amr Bin Kalthoom'. Beirut, Lebanon: Al-Qalam Press. [In Arabic]
- Arabic Language Academy. (1985). *Almu'jam Ahwaseet* 'The Intermediate Dictionary'. 3<sup>rd</sup> edition. Cairo, Egypt: Emran Press. [In Arabic]
- Aws Bin Hijr. (1979). *Dewan Aws Bin Hijr* 'Dewan Aws Bin Hijr'. 3<sup>rd</sup> edition. Beirut, Lebanon: Dar Sader. [In Arabic]
- Barhoma, E. (2010). *Mu'jam Almara'a* 'Woman Lexicon'. Amman, Jordan: Ministry of Culture. [In Arabic]
- Ibn Abi Awn, I.M. (1950). *Ketab Attashbehat* 'The Book of Metaphors'. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University's Press. [In Arabic]
- Ibn Al-Anbari, M.Q. (1980). *Sharh Al-Qasa'ed Al-Sab'e Al-Tewal Al-Jahilyyyat* 'The Seven Ignorance Poems Explanation'. 4<sup>th</sup> edition, Cairo, Egypt: Dar Al-Ma'aref. [In Arabic]
- Ibn Al-Atheer, M.M. (1991). *Al-Murassa'a* 'The Anchor'. Beirut, Lebanon: Al-Jeel Press, Amman, Jordan: Ammar Press. [In Arabic]
- Ibn Alatheer, M.M. (1997). *Annehaya fi Ghareeb Alhadeeth wa Alathar* 'The End of Strange Talk Effects'. Beirut, Lebanon: Al-Fikr Press. [In Arabic]
- Ibn Al-Shajari, H.A. (2006). *Amali Ibn Ashshajari* 'Amali Ibn Al-Shajari', 2nd